



La obra poética de Pedro de Oña

DE MIGUEL
ÁNGEL VEGA

CON MOTIVO de cumplirse cuatrocientos años del nacimiento de Pedro de Oña (1570-1970), considerado el primer poeta chileno, el ensayista y profesor Miguel Ángel Vega ha escrito un interesante estudio titulado "La obra poética de Pedro de Oña" (Ed. ORBE), en el que analiza con agudeza y profundidad la obra literaria del vete angolino.

No es un análisis frío ni un ensayo meramente académico.

El libro de Vega es mucho más que eso: es un estudio a fondo de la temática, de las formas, de las influencias recibidas y de la personalidad de Pedro de Oña, porque el autor considera, como lo expresa en el prólogo, que "el arte y la vida son inseparables y están unidos con lazos profundos".

El libro analiza "Arauco domado", "El temblor de Lima de 1609", "El Ignacio de Cantabria" y "El Vasauro" y termina con una antología de los poemas contenidos en esas obras. Escritor acostumbrado a la disciplina pedagógica, profundo conocedor de la literatura chilena colonial, Miguel Ángel Vega nos entrega un acabado estudio de la obra de Pedro de Oña, recurriendo a una acuciosa investigación de los documentos que existen sobre esta materia. El resultado ha sido excelente. En un estilo claro, preciso, el autor nos presenta al poeta angolino en sus verdaderas dimensiones y analiza su poesía con clara objetividad.

Son pocos, muy pocos, los historiadores o ensayistas que reconocen sus errores o sus falsas apreciaciones. Miguel Ángel Vega confiesa que, "Hace ya algún tiempo tuvimos la osadía, al preocuparnos por primera vez de la poesía de Oña, de negarle rotundamente su calidad de escritor chileno" (pág. 19). Según Vega, el autor de "El Vasauro" pertenece al grupo escaso, pero selecto, de escritor Jano que presenta la literatura hispano-americana y española.

Son evidentes las influencias de Ercilla y de Garcilaso de la Vega en la obra poética de Oña, y Vega lo demuestra con ejemplos, lo que no resulta extraño si atendemos al enorme prestigio y difusión de ambos poetas hispanos. Los poetas pueden hacer uso de licencias literarias alterando nombres o utilizando otros medios para mantener la rima, pero esas licencias nunca pueden ser utilizadas para alterar la verdad. Algunos versos de Oña resultan extraños a nuestro medio. Veamos, por ejemplo, cómo describe a Fresa el autor de "Arauco domado": "Es el cabello liso y ondeado/ su frente, cuello y mano de nieve/ su boca de rubí, graciosa y breve; la vista garza, el pecho relevado/ de torno el brazo, el vientre jaspeado/ Coluna a quien el Paraíso debió su diorno/ y albo pie por la verdura/ al blanco cisne vence en la blancura".

Esas dos estrofas son evidentemente falsas y podrían ser consideradas como una caricatura literaria. Todos sabemos que la raza traucena es de color cobrizo y que sus mujeres, en

La obra poética de Pedro de Oña [artículo] Gonzalo Drago.

Libros y documentos

AUTORÍA

Drago, Gonzalo, 1906-1994

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La obra poética de Pedro de Oña [artículo] Gonzalo Drago.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile