





Orelle Antoine (1820-1878) vivió por un reino extranjero y solo con cumplir la que consideraba su misión.

★ ¿Por qué hablar hoy de Orelle-Antoine? ¿Por qué no hacerlo? Romántico y loco, un monstruo de pasión. ¿Demente?

La historia —con dejo de leyenda— puede parecer increíble. Muchos no conocen al personaje y, otros, lo conocen mal.

Corría el siglo XIX y en el mundo hispánico se luchaba. Nadie quería ceder tierras y las pasiones, casi siempre, terminaban derramadas.

Era 1856 y Orelle-Antoine era un desconocido abogado del sur de Francia. Su estrella fatal le dijo —así aseguraron algunos— que había venido al mundo con una gran misión. Y esa no era ser un procurador más de Perigord. Chilo se lo puso entre ojos y ceja. Partió con poco dinero, pero con la gran ambición de crear una monarquía en la Araucanía. Una vez en su "tierra prometida", lo apoyaron algunas tribus que estaban en conflicto con la recién le república chilena.

Orelle-Antoine desembarcó en Coquimbo en 1858 y, ese mismo año, se trasladó a Valparaíso para estudiar medicina. Sin los contactos necesarios para entrar a la Araucanía, donde fue proclamado rey. Un grupo de indígenas notables le sirvió de gabinete, dió leyes y una constitución.

En L'arquero, fundó la Orden Real de la Corona de Arco, acuñó moneda y declaró la guerra a Chile el 28 de junio de 1870. Fue puesto en prisión y devuelto a Francia, donde murió en Tourlourou, un pequeño pueblo que lleva su memoria.

Antes de fallecer, entregó su corona a Achille, quien llegó hasta a firmar acuerdos con batallones ingleses para financiar el envío de tropas armadas a los araucanos. Este tampoco logró su objetivo y designó como heredero, de igual y mismo, a Philippe Berry, actual Príncipe de la Patagonia, quien anunció una visita a Chile para abrir de este año.

Inspirado para unificar un demente, para otros. Sin duda, las ideas de Orelle eran peligrosas. Quería autonomía para un pueblo indígena y eso, obviamente, iba en contra de la consolidación de un territorio chileno. Pero también tenía sueños angélicos. En sus «Memorias», publicadas en 1902, cuenta que una de sus aspiraciones era crear la Compañía Real de Ferrocarriles de Patagonia. Los trenes unirían la capital de su reino, Choele-Choele, con el estrecho de Jichung. Desde allí, partirían a Asia y Europa, para terminar el camino en Lisboa. Orelle-Antoine: entre loco y soñador.

Esta es la historia

Andrés del Bosque —tejer lugar en el congreso de dramaturgia Eugenio Dittborn, por su obra "La tragicomedia

ILUSION ROMANTICA:

# Un Rey Francés y Soñador Para el Pueblo Araucano



● Romántico, loco, demente... "La tragicomedia del Rey de la Patagonia", una obra de Andrés del Bosque que presenta el Teatro de la Universidad Católica.

Ramón Nieves (Orelle Antoine), Arnaldo Berríos y Aldo Bernalis (Quilepán), en una escena de "El Rey de la Patagonia", la obra de Andrés del Bosque que se estrenó en el Teatro de la Universidad Católica.

del Rey de la Patagonia" — quiere vivir en un Orelle Antoine romántico, agitado por convulsiones sociales y suado en el dolor de un pueblo al que sólo conocía de nombre antes de salir de Francia.

Way habla de vesperear en las bandas de Orelle-Antoine.

Aunque la obra de Andrés del Bosque no pretende ser una cronología histórica, los hechos son narrados por los personajes. Se revive la historia y se la escenifica con imágenes que incluyen. Rememoran: Del Bosque inventó todo un año para atrá los momentos de ese siglo XIX. No quiere ser desvirtuado. En la versión de Gustavo Mesa, "La tragicomedia del Rey de la Patagonia" resulta un acompañado relato teatral.

Una de las preocupaciones del director fue descubrir la base teórica de la obra de Andrés del Bosque.

"Creo habría demeritorio —dice Mesa—. El asunto está centrado en que el pueblo araucano habría estado mejor en la época de un hombre delirante que en nuestra realidad. Existen cientos de personas y el problema del odio es el mismo a pesar que el de conciencia. Lo más extraordinario es que sólo se vive en un país donde el sentimiento es prácticamente total".

De reivindicar muchos, ya se ha preocupado bastante la dramaturgia.

En "El Rey de la Patagonia" vuelve a suceder.

"Loco" no es algo preparativo. Al revés, es casi un grupo, y tiene que serlo en un país gris como éste, que vive hablando de la gracia de ser los heretáicos de América", dice Mesa.

En medio de utopías, diálogos, ideas y de ese dejar de ser gris, el heredero Cornejo Saavedra, trágico, católico y haciendo pertenecer a Chile en la gris.

"No me da. Reírse rima con faltar".

San frecuentes los comentarios de este tipo.

Se reitoran las posturas artísticas.

Gustavo Mesa cree —y no— en su montaje.

"Hoy a Ramón Nieves porque es un excelente actor. Obtuvo la mujer que había dispuesto en la plaza; en el mejor «Rey de la Patagonia» con las condiciones que tenemos. Sin embargo, creo que siempre debe ser posible encontrar lo que se ha hecho. En el arte también. Si Mariano Curi insistió para encontrar lo que no sabía que buscaba, ¿por qué no los artistas? No lo opido por un teatro realista ni por el teatro de imágenes, ya que no creo en esas categorías. Mi teatro no ha privilegiado ni lo uno ni lo otro, sino el espectáculo teatral, con ambos elementos.

tos. No hace teatro ni para oídos ni para ojos".

El ambiente es de presagio triste; se escenifican dolores y frustraciones. Fin terrible para la historia de Orelle-Antoine.

En la interpretación musical, al piano, Tomás Lefevre.

Juan Antonio Muñoz H.

## Ficha Técnica

Autor: Andrés del Bosque.  
 Reparto:  
 Ramón Nieves - Orelle Antoine,  
 Silvia Santibáñez - Verónica,  
 Arnaldo Berríos - Cornejo Saavedra,  
 Aldo Bernalis - Quilepán,  
 Roberto Navarro - Presidente de Chile.  
 Alberto Chao - Viceroy de Camerote.  
 Rodrigo Álvarez - Juan Bautista Ramírez.  
 Sergio Madrid - Embajador de Chile.  
 Como indígenas: Santiago Ramírez,  
 Francisco Fernández y Carlos Carvajal.  
 Escenografía: Ricardo Cruz.  
 Diseñador: Ramón López.  
 Vestuario: Marco Correa.  
 Producción: Guillermo Morán.  
 Dirección: Gustavo Mesa.

Un rey francés y soñador para el pueblo araucano [artículo]  
 Juan Antonio Muñoz H.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Muñoz H., Juan Antonio

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1989

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Un rey francés y soñador para el pueblo araucano [artículo] Juan Antonio Muñoz H. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile