



Un personaje no tan loco

"La tragicomedia del Rey de la Patagonia" relata la historia de Orellíe Antiope de Tournes. En la obra de Andrés del Bosque, dirigida por Gustavo Meza, actúan Ramón Núñez, Arnaldo Berrios, Silvia Santelices, Roberto Navarrete, Alberto Chacón, Rodrigo Álvarez, Aldo Bernaldes, Sergio Madrid, Francisco Fernández y Carlos Carvajal.



Un pasaje de la obra. Navarrete, explica Silvia, es una humana idealizada, como la Quirina del Quijote.

Vicario de Carreño (Alberto Chacón y Orellíe (Ramón Núñez). La acción se desarrolla en "tierra de nadie".



SMYRIAM OLATE e las ansió para ver decretado Rey de la Aracana. Y lo publicó en los diarios *El Ferrocarril* de Santiago y *El Mercurio* de Valparaíso. Tuvo una constitución, una bandera y emitió papel moneda.

El gobierno de José Joaquín Pérez, para evitar problemas diplomáticos, lo declaró loco. Fue expulsado del país y en su segundo intento monárquico llegó a declarar la guerra a Chile.

Es parte de la historia del francés Orellíe Antiope de Tournes — que el siglo pasado fue reconocido como rey por los araucanos, patagónicos y otros tribus de esos territorios —, en la cual se basa la obra *La tragicomedia del Rey de la Patagonia*.

La pieza teatral, dirigida por Gustavo Meza, se estrenó el miércoles en el Teatro de la Universidad Católica y permanecerá en cartelera durante todo el mes.

Aunque el director del montaje aclara que no se trata de una obra estrictamente histórica, "los hechos se relacionan, no se falsan, y en una hora y media de duración se funda un período de dos años, sumando las dos vidas de Orellíe a Chile".

Los personajes son reales: el idealista francés; su lugarteniente, en su momento, el cacique Quilín, con el cual hace un trato para convencer a los demás indios; el Presidente de Chile; el coronel Cornejo Saavedra, encargado de la pacificación en la Aracana, y el conde godo en Valparaíso.

La excepción la constituye la única mujer del reparto: Verónica, una "patagónica" (como la delos Mendi) —interpretada por Silvia Santelices—, personaje creado por "una necesidad dramática". Aunque según el autor de la obra, Andrés del Bosque, "tampoco es tan lejana a la historia".

Huyendo en lo que cuentan los libros, el actor Ramón Núñez (quien personifica al francés)

cuenta que "el Orellíe no hubiese logrado unir a todas estas tribus de patagónicos, araucanos, tribuquinos, pabuchinos... cosa que no lograron ni trepacheros ni los españoles ni los chilenos... es probable que la pacificación de la Aracana hubiese demorado muchísimo más".

—¿Tuvo importancia en Europa?

—Tuvo gran relevancia en Europa. Esto hizo doblegar los esfuerzos del gobierno chileno para someter esos territorios.

Orellíe Antiope de Tournes,

en su relación con los indígenas aprendió su idioma y sus costumbres.

Mucho del Quijote

—¿Cómo podría delimitarse este personaje?

—Me atrevo a decir que hay mucho del Quijote en él... y también mucho de Cristo.

Nótese además que, como se señala en la primera escena de la obra, un descendiente de Orellíe —actual docente de la Facultad de Filosofía de la Universidad

de Ciencias Físicas en París— visitará Chile y Argentina en marzo de este año, invitado por la Federación de Pueblos Indígenas de estos países. Su propósito: "llamar la atención sobre la realidad ancestral en que se mantiene a los mapuches, a pesar de que Dios los puso primero en estas tierras".

Perspectiva actual

Lo que significó este hecho en cuanto a la reivindicación de

una minoría étnica, "siempre documentada, como ha sido el pueblo mapuche", es uno de los aspectos que la historia mostrará a *La tragicomedia del Rey de la Patagonia*. Lo indicó Gustavo Meza, el director.

—Queremos mostrar a la opinión pública un hecho poco conocido y analizarlo desde una perspectiva actual.

—¿Cómo muestra la obra a este personaje?

—Tratamos de mostrar lo contradictorio que fue. De ahí el nombre de la obra. Más que este personaje, pretendemos mostrar lo que hicieron los chilenos con los indios. Una reflexión de la obra plantea que tal vez un francés medio loco habría sido más humano y tenía una relación más de respeto y de amor con los indígenas.

—Dentro de sus inspiraciones monárquicas Orellíe se las arregló para ser rey en un lugar donde podría favorecer a su gente".

—¿Cuál era su idea de monarquía?

—Tenía una constitución, sus leyes, su ministerio, semejante a lo que era una corte en ese tiempo. Era, básicamente, una utopía, como las que también se han dado en este siglo. Una utopía a la cual se pudo acercar.

—¿Algo que por cuestiones de soberanía entraba en pugna con el gobierno chileno...

—Como, y en la obra se nota, se pensó que este tipo, tratado como loco, podía transformarse en un problema político internacional.

—¿Sus pretensiones eran una locura?

—El gobierno chileno lo declaró loco para ocultar problemas diplomáticos. Francia, estaba con el problema de Maximiliano en México, que lo habían proclamado emperador y había resultado fallido por los mexicanos. Estaba moviendo, como toda Europa, los distintos países en esta carrera por crecer en otros continentes. No quiso embarcarse con Orellíe.

Su aventura, una alternativa



Orellíe llegó a enseñar francés a los mapuches, como el drama Jorge Andrés del Bosque.

Unos años más tarde, el doctor del cacique Quilín le enseñó que entre las características de Orellíe vivió su entusiasmo por la cultura, la perspectiva del buen futuro y los indígenas, con algunas de las características equivocadas de la investigación realizada por Andrés del Bosque.

La verdad que, después de

hacerlo en libros y en su vida, documentado, uno que otro

francés no era tan loco como se le describió.

—Dentro de esas ideas de la historia...

Resalta que esta historia de

hacerlo en libros y en su vida, documentado, uno que otro

francés no era tan loco como se le describió.

—Dentro de esas ideas de la historia...

Resalta que esta historia de

hacerlo en libros y en su vida, documentado, uno que otro

francés no era tan loco como se le describió.

—Dentro de esas ideas de la historia...

Resalta que esta historia de

hacerlo en libros y en su vida, documentado, uno que otro

francés no era tan loco como se le describió.

—Dentro de esas ideas de la historia...

Resalta que esta historia de

hacerlo en libros y en su vida, documentado, uno que otro

francés no era tan loco como se le describió.

Un personaje no tan loco [artículo] Myriam Olate.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bosque, Andrés del

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un personaje no tan loco [artículo] Myriam Olate. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile