



"Sofía representa el amor sano y correcto, de acuerdo a sus principios, desde niña estuvo enamorada de su hermano. Julia es el amor impuesto por la sociedad, la desesperación por casarse", explica el director.

MONTAJE JOVEN FINANCIADO POR EL FONDAIT EN LA SALA CUATRO

"Aproximadamente", amores enfermos

RODOLFO LINARES

Santiago Sebastián Arrau tiene solo 20 años y se inicia en el teatro mayor con una obra compleja, sutil pero intensa. *Aproximadamente* es su primer texto formal llevado a escena en un estreno que también lo inicia como director. Una historia ambientada a principios de siglo en la que los amores profundos y las instituciones sociales están en contradicción.

Estrenada el pasado viernes 6 de octubre en la Sala Cuatro con financiamiento del Fondait, *Aproximadamente* gira en torno a un padre, sus dos hijas, Sofía y Julia, y el novio de esta última, Andrés. Cuatro personajes que nunca salen de escena y que dan vida a este drama intimista, una fábula chejoviana de amores enfermizos, una puesta en escena contemporánea con visos de surrealismo.

Integrado por jóvenes que también rodean los 20 años de edad, el elenco pertenece al Club de Teatro de Fernando González y los papeles protagónicos están a cargo de los actores Elvira Fuentes, Francisca Márquez (conductora en el Canal 8 de Ppt), Carolina Pulido (modelo) y Matías Lara.

El destino

Sofía y Julia son hermanas. Tie-

Basada en conceptos profundamente dramáticos, esta obra marca el nacimiento de Sebastián Arrau como dramaturgo y director. La puesta en escena se ambienta a principios de siglo, pero su argumento sutil e intenso pronto traspasa las fronteras del realismo para acceder a la interioridad de los personajes. Dos hermanas unidas por el amor sincero y separadas por las convenciones sociales.

nen los mismos 22 años y las mismas ansias de definir su futuro afectivo. Pero no tienen el mismo carácter ni la misma concepción de la vida.

Su padre, quien cada dos décadas busca una mujer y forma una familia, desea que Sofía lo acompañe en la última fase de su existencia. Un período amoroso y lleno de sueños, desde constantemente recuerda a su esposa ya fallecida e intenta que Julia se case con su prometido.

Pero nada es tan fácil, pues Andrés prefiere a la salvaje Sofía aunque tampoco desdota por completo a la femenina Julia. Un triángulo amoroso complejo y cruel, donde el padre siempre lucha por imponer su voluntad y acallar la voz del destino.

Trabajada por Arrau donde conceptos siempre densos y siempre vigentes —como son los temas del amor, la muerte, la tradición y la libertad—, *Aproximadamente* se desenvuelve desde una concepción clásica del conflicto para pronto desembocar en la expresión de un

Ficha técnica

Temática: "Aproximadamente"

Autores: Sebastián Arrau

Escritor: Sebastián Arrau

Director: Lapetus

Intérpretes: Elvira Fuentes

(Novio), Francisca Márquez

(Trinidad), Carolina Pulido

(Julia), Matías Lara (Andrés), el

protagonista.

Escenografía y diseño:

Francisca Larraín

Iluminación: Carla Simón

Producción: Carolina Gómez

Funciones: Viernes y sábado,

a las 21 horas. Hasta

el 6 de noviembre. Sala

Cuatro, Italia 303, Providencia. Teléfonos 223 75

021

Entradas: \$ 2.500 general

y \$1.000 estudiantes

drama aún más intenso: el afecto que traspasa sus fronteras y es condescendiente.

—¿Ese es el tema de *Aproximadamente*?

—Es un tema que va directo a los jóvenes. Que habla de cómo las conductas que la sociedad se impone a sí misma la llevan a renegar de su esencia. Para mí, en esta obra, Sofía es el personaje que no reniega de su personalidad y su conducta. Ella permanece ahí a pesar de la gente y del rumor que se corre. De la gente que también es el público.

—¿Cuál es el papel del rumor?

—Para mí, el momento surrealista es como el incestuoso de Sofía, la liberación. Durante toda la primera parte de la obra se siente cómo el público está informado en esta historia, en esta familia, en este caso. Siempre está ahí. Siempre está por debajo la cosa de que importa (el matrimonio), pero dicen que no importa, pero igual está importando... En ese momento explota la situación: "la gente habla, déjala que hable porque siempre va a hablar".

Y para mí, ese es el momento en que se renega al público.

—¿Ese es su propósito?

—El teatro que me interesa es un teatro que en el fondo muestra al público y lo haga despertar, que lo sacse de su pasividad y comodidad. Que le haga preguntarse, autodescribirse en cómo son ellos: si son parte de la gente o si son parte de la familia.

—El argumento se desenvuelve de manera bastante realista, pero parece tener instantes de expresión del mundo interno de los personajes. ¿Es para eso, para renegar?

—Para mí eso es una radiografía de los personajes. Esa cosa que explota. Eso es lo que me interesa. Los que habren cuando explotan de los personajes y que después se vuelva a lo mismo.

—¿Qué pasa con el personaje del padre?

—El padre, para mí, es el círculo. Es un virgo que sabe que el destino está escrito. Habla siempre del destino, siempre está prediciendo la desgracia en la obra. En cierta forma, él trata de evitarla. Pero en el último momento, cuando Sofía se vota, se da cuenta de que las cosas están hechas y el destino está escrito.

—A través de él, también, habla la madre. Ella —el cuadro— es un personaje súper importante, porque es la creadora y reproductora. Es la que quería enseñarle a Sofía a tocar el piano como hacían todas las niñas de su edad. La que la hablaba buscando algo entre las piernas y preguntándose qué pasa con esta niña, que no tiene pero pero está haciendo cosas de hombres. Incluso, la madre suena a predicar la desgracia final.

—¿Por qué fue ambientada a principios de siglo?

—A pesar de que creo que todavía existe una discriminación a ese tema y siguen las conductas contrarias, me parece que al ambientarla en el 1900 era todavía más evidente. Quería sobre la obra en términos de represión y de rebelión contra ella.

—La belleza del diseño escenográfico y de vestuario parece entrar en contradicción con la crudeza de la trama, ¿por qué?

—Hay una crítica de Ramón Griffero que me parece muy buena. Él decía que yo me había aprovechado un poco de Chejov, montar una obra en que el público llega y se mete en este mundo tan bonito, para que después aparezca el momento. Me gusta eso. La puesta en escena con sillas bonitas y vestuarios bonitos era para que la gente se acercara y se familiarizara con los personajes. Después vendrá el momento en que algunos se descompongan, otros lo aceptarán y otros se emocionarán.

El texto de *Aproximadamente* fue escrito por Arrau a principios de 1994 y su materialización marca el nacimiento de Lapetus, una nueva compañía. Junto a ella el director piensa estrenar a mediados del próximo año un texto que ya tiene preparado, una obra distinta de la actual en su ubicación temporal, pero que mantiene la exploración del triángulo amoroso.

"Aproximadamente", amores enfermos [artículo] Rocío Lineros.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lineros, Rocío

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Aproximadamente", amores enfermos [artículo] Rocío Lineros.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile