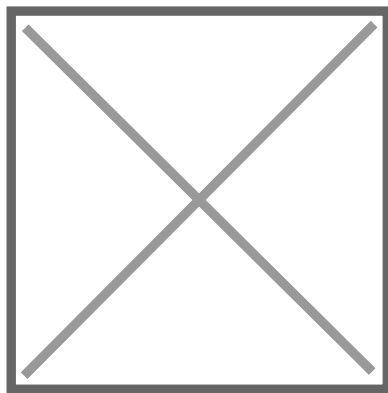




Un "Rey de la Patagonia" que humaniza y hace reflexionar



Comenta

Italo Passalacqua C.

Interesante montaje el estrenado anoche por el Teatro de la Universidad Católica. La obra "La tragicomedia del Rey de la Patagonia", de Andrés del Bosque — Tercer Premio del Concurso Nacional de Dramaturgia "Eugenio Dittborn" — consigue humanizar el casi mito del "leco" Orellio Antoine I.º, descubriendo a este personaje tan peculiar de nuestra historia y logrando, paralelamente, una reflexión aterrada del maltrato y postergado pueblo mapuche.

Esta, con un lenguaje actual, que mezcla genialmente — a ratos — lo trágico con lo humorístico, construyendo esta "tragicomedia" en propiedad y con equilibrio. Hay sobriedad. No existen pretensiones desmesuradas al ánimo de discursar. Las ideas son claras y directas.

Andrés del Bosque, con personajes absolutamente humanos y correctamente delineados, hace de fácil llegada su fascinante síntesis histórica, donde convergen europeos, ciudadanos chilenos e indígenas, de hace 120 años.

Con un principio vacilante, donde la falta de estructura dramática sólida proyecta algo de confusión, los cauces se van definiendo, alcanzando luego un vuelo mágico que conquista y empuja hacia el escenario. Eso sí, la obra no logra un inserto parejo y sostenido sino ráfagas de llamados de atención, con 40 minutos finales de gran peso y concreción dramática.

En lo netamente autoral, hay aquí un inteligente trabajo muy contemporáneo, que junto con revelar el destino trágico de Orellio reafirma el mismo final para el pueblo mapuche.

Dirección creativa

Ayudada la obra por el trabajo de alta jerarquía del director del montaje, Gustavo Meza, cada idea y frase trascendente se ve apoyada por una mezcla de música, elementos primarios y actitudes estéticas, que conforman un todo distinto que arma una imagen atractiva, conquistadora.

La plana de movimientos jamás es rutinaria, siempre busca lo sorprendente, utilizando para esto no sólo el escenario tradicional y su escenografía de teatro en el teatro — en una labor positiva de Ricardo Cruz — sino también pañuelos y puertas de escape de la sala.

En la actitud del pianista, de los actores, de la iluminación — perfectamente concretada por Ramón López — se nota una mano imaginativa que ofrece puntos de atracción, espectáculo y aportadores chispas artísticas y



El vestuario, de Marco Correa y la producción también son elementos aportadores de calidad en esta puesta en escena del Teatro UC.

Silvia Santelices, "Veronique", y Ramón Núñez, "Orellio", ofrecen caracterizaciones excelentes.



de quiebre. La dirección apoya y hace crecer lo "inventado" por el autor de "La tragicomedia del Rey de la Patagonia".

Actuaciones a gran nivel

Además, esta atmósfera vital se ve engrandecida por una labor actoral de calidad, donde nadie está desubicado o débil, reinando la naturalidad y la entrega de personajes llenos de humanidad.

Ramón Núñez, como Orellio Antoine I.º, convence plenamente en su reencarnación de este francés soldador, capaz de creer en su reinado utópico, donde la realidad no coincide con las

ilusiones, naciendo un ser humano "no tradicional". Su comienzo agitado es tan impactante como su final caricaturizado y casi napoleónico, en las aperturas. Su recorrido sobre el destino de los pueblos mapuches, resulta conmovedor y espeluznante. Excelente trabajo.

También, en este nivel de actuación de categoría, donde Arnaldo Berrios es un creíble Cornelio Saavedra, Aldo Bernal es un sobrio Quilapán, Alberto Chacón un genuino Virconde de Carrete y Sergio Madrid un real embajador, sobresalen Silvia Santelices, Rodrigo Álvarez y Roberto Navarrete.

La actriz, como Veronique, está fantástica en los bailes, coqueteos, traiciones o modas, dibujando una caracterización refrescante y sólida. Gestos, voz, actitudes dan un todo óptimo.

Con Rodrigo Álvarez como Juan Bautista Rosales tenemos la confirmación de estar frente a un tremendo artista. Seguro, claro, proyectador. Es talentoso y muy profesional. Aprovecha cada segundo de permanencia en escena para vivir plenamente su rol. Brillante.

El Presidente de Chile está en buenas manos: Roberto Navarrete otorga clase al personaje, poniendo a su servicio sus numerosos recursos, dando una visión realista de nuestro Chile en esa época. Cada palabra en su boca toma una dimensión adecuada y oportuna.

Camino correcto

Los alumnos de la Escuela de Teatro de la UC, como soldados, indios y mapuches, logran el espíritu total de la puesta, que es la proyección entusiasta, actual y clara de lo recreado en el texto por Andrés del Bosque. Por eso, los jóvenes Francisco Fernández y Carlos Carvajal, agregan lo suyo al nivel homogéneo y positivo de actuación, uno de los puntos altos de "La tragicomedia del Rey de la Patagonia" y de este reencuentro del Teatro de la Universidad Católica con el camino correcto de su quehacer artístico.

El teatro regresa a La Florida

Entre el 19 y 29 de este mes se desarrollará el Segundo Festival de Teatro de La Florida, convocando en la Casa de la Cultura de esta comuna, en su anfiteatro, con la representación de "La Remolienda", de Alejandro Sieveking, y con el Teatro itinerante.

Con funciones todos los días, a las 21 horas, el certamen está organizado por los jóvenes actores Cuca Navarro y Alberto Castillo, con la coordina-

ción general de Pancho González, con la intención de continuar lo realizado positivamente el año pasado, ahora con más días de duración y un programa infantil, que contempla las puestas en escena de "La pícara carita" y "Pacío Plun", que irán a las 11 horas, los domingos 22 y 29 de este mes.

En lo seleccionado para todo público, luego de "La Remolienda" irán "Noche de Poker", de Juanco Torres; "Crónica de una muerte anunciada"; "Mi-

modrama", un estreno con la compañía de mimos de Jaime Schneider; "Violines y trompetas", con dirección de Tomás Vidiella; "Siempre en buena loquillo"; "El Balcón"; "La Viroca", con Ricardo Meruane; "Escapulario", de Benjamín Galemiri; "Carrascal 4.000", de Fernando Gallardo y "Cero en conducta".

"Es una buena programación, bien equilibrada, con risas, drama, magia y realismo, chileno y contemporáneo universal que dará buenas posibilidades a la gente de La Florida", explica entusiasmado Alberto Castillo.

Un "Rey de la Patagonia" que humaniza y hace reflexionar [artículo] Italo Passalacqua C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un "Rey de la Patagonia" que humaniza y hace reflexionar [artículo] Italo Passalacqua C. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile