



Yael Zalianik
Santiago

El Tony Caluga. Un personaje vivo en la memoria de Chile, pero que la mayoría de la gente cree muerto. Para alegría y sorpresa de muchos, Abraham Lillo Machuca, el legendario payaso, está vivo.

Y para dejarlo aún más en claro, al igual que la vida propia que tiene la imagen del clown es que el dramaturgo, actor y director Andrés del Bosque está desde hace bastante tiempo involucrado con el tema.

En 1992 Del Bosque fue becado por la Fundación Andes para escribir una obra sobre el tema del circo y los payasos, a través de la vida de Abraham Lillo Machuca.

Sin embargo, ya hace cerca de tres años que Del Bosque, autor y director de la obra, y varios de los demás integrantes de la compañía se encuentran investigando, en la práctica, este tema. Y la investigación ha incluido la enseñanza de muchos maestros del circo. Entre ellos, por supuesto, el Tony Caluga.

La pieza no solo ya está escrita, sino que desde septiembre pasado que once actores junto a dos músicos están ensayando en una parcela de Santa Ana de Chena. Las siete vidas del Tony Caluga.

La compañía Circo Teatro Imaginario estrenará esta obra, que cuenta con el apoyo del Fondo 1993, en marzo, probablemente en el mismo terreno de Vicuña Mackenna donde se ha presentado la Compañía Gran Circo Teatro, de Andrés Pérez. En una carpa, por supuesto.

Y aunque aún no tienen la carpa, los actores, director y músicos si tienen la práctica, habilidades, profesionalismo y, por supuesto, la motivación y el gusto por lo que hacen.

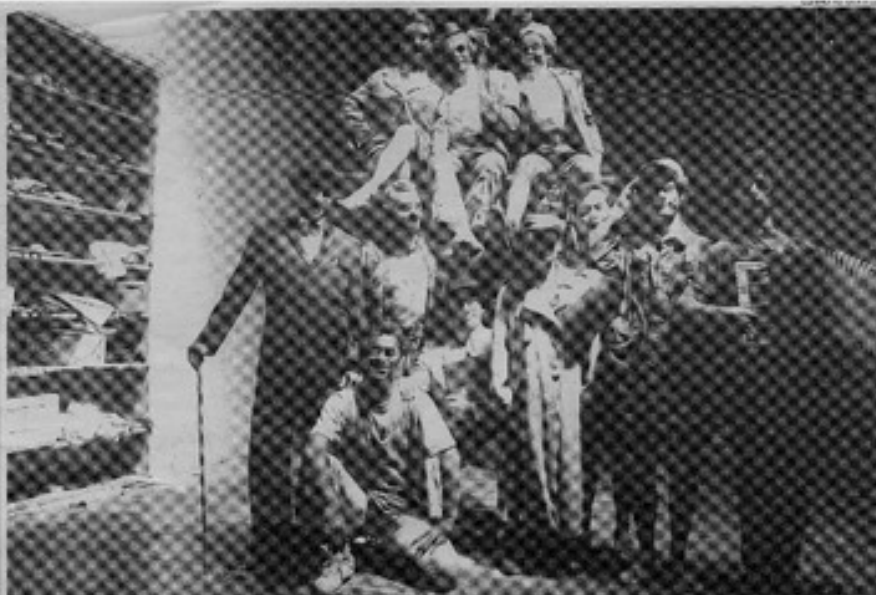
Todo esto, "a través de la comicidad y la alegría", según explica Del Bosque, quien probablemente realizará en la pieza un número circense conocido como *palo cómico*. Las siete vidas del Tony Caluga es una obra, con música en vivo, que comienza cuando un funcionario judicial (Max Merino), asumiendo que el Tony Caluga (Oscar Zimmermann) murió, comienza a realizar un inventario para confiscar sus bienes. Entonces se inicia la lucha del Tony Caluga, no solo para que le crea que no ha muerto, sino también para que no le borre la memoria. Y para eso, debe recurrir a los recuerdos.

Con esta pieza, Del Bosque quiere tratar de "recuperar la conciencia del toy, que la gente sepa que Caluga está vivo y también muchos otros, como Tilita, por ejemplo, y que así se encuentre con sus ancestros, para que exista una toma de conciencia".

Toma de conciencia que resulta importante, según Del Bosque, porque mucho del humor contemporáneo tiene su raíz en los clowns. Y un personaje tan importante no puede ser ignorado, y mucho menos, dado por muerto.

Escuela de payasos

Tan bien ha funcionado todo, que Del Bosque ha llegado a creer incluso que tiene una especie de "misión" en este del clown,



Trece actores integran el elenco de "Las siete vidas del Tony Caluga".

"Las siete vidas del Tony Caluga" se estrena en marzo

Montaje busca refrescar la memoria y reivindicar la imagen del payaso



El Tony Caluga (Oscar Zimmermann) con su esposa, Teresa de San Martín (Valeria Chignoli).

cuyo arte reúne a muchas otras disciplinas.

—Si un actor es capaz de hacer un buen clown, puede hacer cualquier otra cosa en su campo—, explica Del Bosque.

Porque un toy (término que proviene del nombre de un famoso expositor inglés de este arte que se llamaba Anthony), sólo

con su malicia, debe ser capaz de hacer cualquier rutina, de improvisar y cambiar.

Por ello, ha sido todo un proceso, aquel a través del cual los actores de esta pieza se han ido convirtiendo en verdaderos payasos. Y se les nota.

—Para mí es un orgullo representar al Tony Caluga, un orgullo

y un desafío. Me sirvió mucho citar con Abraham Lillo, recordar sus montajes, gestos y actitudes. Él es capaz luego de estar riéndose, de ponerse serio de repente, dar un discurso y seguir después bromeando. Además, el puro hecho de estar vestido como él, me inspira—, explica Zimmermann.

Ficha técnica

Nombre: Las siete vidas del Tony Caluga

Autor: Andrés del Bosque

Director: Andrés del Bosque

Elenco: Valeria Chignoli, Giselle Demekchian, Max Merino, Sebastián Vila, Constanza Pérez, Ricardo Gallardo, Adolfo Enriquez, Oscar Zimmermann, Kristian Cáceres, Andrés del Bosque y Gilberto Carman.

Director musical: Andrés Rodenhöfer

Músicos: Francisco Sánchez y Jaime Zanetta

Porque considera a la disciplina del payaso completa e inspiradora, Del Bosque tiene entre sus planes futuros el de crear una escuela de clowns, algo que ve como necesario y sumamente útil. No sólo para actores, sino para todos, niños incluidos.

De hacerse realidad este proyecto, es probable que comience a funcionar precisamente en el mismo teatro de Santa Ana de Chena donde el Circo Teatro Imaginario está ensayando *Las siete vidas del Tony Caluga*.

Montaje busca refrescar la memoria y reivindicar la imagen del payaso [artículo] Yael Zalianik.

Libros y documentos

AUTORÍA

Zaliasnik, Yael

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Montaje busca refrescar la memoria y reivindicar la imagen del payaso [artículo] Yael Zalianik. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile