



# Una noche en el mundo de los "vivos"

**El Teatro Crónico estrenó ayer "Los Socios", una recreación de la sobrevivencia bajo el sol de la gran ciudad.**

**CARMEN RODRÍGUEZ** ahora son actores que crean sobre un escenario nuevo, pero hubo un tiempo en que fueron artistas de la calle. Se ganaban la vida actuando y bailando al aire libre, en distintas ciudades de Europa.

Varios años después, de vuelta en Chile, la experiencia acumulada afuera repercutió en una inquietud común. El mundo de la sobrevivencia callejera, de los charlatanes, vendedores y artistas, de los que viven con su cosa a cuestas.

Es lo que Andrés del Bosque y Sergio Hernández quisieron retratar: un mundo subterráneo que está a la luz del día en pleno Paseo Ahumada.

Y partieron con una grabadora a caminar por el centro, en busca del material para enriquecer su propia historia. Se apoyaron con el Mago Salsapilla, dirigente del Sindicato de los Vivos, como lo llaman a la agrupación gremial de Propagandistas Comerciales.

"Lo encontramos en Franklin un sábado en la tarde. Nos llevó a los bares y nos fue presentando a sus socios y colegas, a todos los otros charlatanes y moralistas", cuenta Sergio Hernández.

—Escuchados, es eso como tres o cuatro meses, hasta que Andrés escribió una primera cosa que presentamos en la fiesta de los 49 años del Sindicato de los Vivos.

Siguieron trabajando, hasta que de pronto detuvieron su investigación callejera y se plantearon la necesidad de conseguir algún apoyo económico para continuar a escribir algo con la enorme cantidad de material que habían acumulado.

—Entonces desarrollamos la charla nuestra —cuenta Andrés del Bosque—: ahí empezamos a vender nuestra propia jornada. Y lo conseguimos. Sergio es un experto en eso y yo no lo hago mal tampoco. Me empujé a escribir y en 15 días se resolvió la obra.

**Pasando y pasando**

Barreta y Coscacha son socios en la empresa de la sobrevivencia. Y no repidan en nada para alcanzar la meta de vivir al día. Son un poco fakires, magos, charlatanes, payasos. Su hogar es la calle, en su rincón de venta, y son capaces de venderlo todo.

El conflicto empieza cuando aparece Lala (Patricia Guzmán), una mujer que quiebra la relación cotidiana de estos socios.

—¿Cuál es el contrapunto de dos charlatanes? —pregunta Andrés del Bosque—.

Y el mismo responde: —Para alguien que habla mucho, el contrario es un mudo. Lala es un personaje mudo que lleva a costas un drama muy grande: tiene una historia trágica que quiere contar y no puede. Hay muertes detrás de ella, hay mucho dolor.

Lala se comunica con puros señalamientos, a través de los ojos —explica Patricia Guzmán—. Ella llega con un objetivo claro: que le enseñen a vender. Pero detrás de eso hay una historia que quiere contar, para exorcizar el dolor.

Lala quiere que le enseñen a ser charlatana, necesita aprender a sobrevivir. Pero también quiere que ellos le ayuden a recrear el pasado.

Lala hace uso de ellos para revivir algunas etapas muy traumáticas de su vida. A cambio de eso y de algunas herramientas de sobrevivencia, ella les entrega un poco de su convicción y de la fe en la vida —dice Patricia.

Porque en esto también se apoyan los charlatanes y la ciudad.

—En nuestro recorrido nos damos cuenta de que la gente de ese mundo y nosotros mismos, vivimos muy determinados por la "convicción" —afirma Sergio Hernández—; lo que ya se ha hecho una característica nacional. Ellos son capaces de venderlo todo, de hacer cualquier cosa con tal de sobrevivir.

Lala, en cambio, tiene como objetivo vivir inasustentado. A la "convicción" de ellos se opone la "convicción" de ella —explica Andrés del Bosque.

**Al aire libre**

Con Lala, Patricia Guzmán volvió a hacer teatro después de diez años.

—Quise volver al escenario con Los Socios porque me resultó tremendamente disolvente. Hacer una muda, para mí que soy muy paranchina, es un verdadero desafío. Además, la obra me toca mucho en lo personal, lo que se une a la gente que conforma el grupo.

—Es lo que yo estaba esperando: un grupo humano con el que me sintiera muy cómoda, porque hablamos el mismo lenguaje. Somos gente que vivimos muchos años afuera, y aunque vivimos distintas experiencias, eso nos une fuertemente.

Bajo la dirección de Alejandra Guzmán, el montaje rescata también un nuevo espacio para el teatro: en el Anfiteatro Griego del Museo de Bellas Artes, Los Socios abrió anoche su temporada.

—El hecho de que sea al aire libre, en un lugar céntrico de Santiago, le da un ambiente de circo, de teatro popular, de espectáculo callejero —afirma la directora.



Los "charlas" son capaces de venderlo todo para sobrevivir.

## Una noche en el mundo de los "vivos" [artículo] Carmen Rodríguez.

### Libros y documentos

#### AUTORÍA

Rodríguez, Carmen

#### FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

#### FORMATO

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Una noche en el mundo de los "vivos" [artículo] Carmen Rodríguez. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile