



ENTREVISTA | Reiner Stach, biógrafo:

La fortaleza de Kafka

Kafka, uno de los mayores escritores del siglo XX, es también un enigma de falsas imágenes y malentendidos. Reiner Stach aborda en un primer tomo de su proyecto biográfico, los años 1910-15, cuando el joven escritor se transforma tanto en un funcionario como en un maestro de la pesadilla.

DANIEL AQUIRRE

ELABORACIÓN: DANIEL AQUIRRE

El alemán Reiner Stach, nacido en Ruchlitz, Sajonia, en 1951, ha escrito por fin el libro que Kafka se merecía. Su Kafka. Los años de las decisiones, que acaba de publicar Siglo XXI de España, pone mano a obra de que aparezca en su lengua original, reúne todas las condiciones para convertirse en una obra canónica. Se trata del primer volumen de la monumental biografía en la que Stach sigue trabajando, y abarca un período breve —1910 a 1915— pero absolutamente fundamental, en todos los sentidos, de la vida del genio secreto de Praga.

Prague, natal, materno y apasionante, el relato describe las vivencias y las relaciones tendidas entre la vida y la obra del autor de La metamorfosis, la génesis de su estética, las fuentes más escondidas de la literatura y sus fallos, desde la realidad de los hechos de

pliega un abanico imaginativo y de rotunda categoría literaria. Una historia filosófica, matemática y literaria, Reiner Stach ha escrito el primer volumen de la biografía de Kafka, pero no es un libro de ficción. En 1999 publicó el primer tomo de Kafka, el que seguían otros volúmenes acerca del escritor checo, aparecidos en diversas revistas culturales. En 1999 comenzó la escritura. La obra de Kafka en distintos contextos europeos, en la que presentaba el legado de Franz Kafka por el descubrimiento en Estados Unidos. La siguiente entrevista se realizó en Madrid, en el marco de un taller de escritura, que consistió en un taller de escritura.

—En la introducción de su libro reconoce que en toda existencia hay un núcleo de insuperable opacidad que hace imposible la pregunta esencial de una biografía, en este caso: "¿Cómo fue Franz Kafka?" Entonces, ¿qué se propone con su libro?

—No se puede saber realmente cómo fue Kafka, es una utopía. Pero intentaré mostrar en su dirección, y por eso he escrito este libro, que es una utopía que me permite identificarme por dentro todo lo posible con este hombre, aunque sepa que nunca llegará a la meta.

Falsas imágenes

—Hay algún aspecto de la personalidad del autor de "El proceso" que le haya sorprendido?

—No, la fortaleza. La imagen que se tiene de Kafka de neurótico, hipocóndrico, enfermo, que se reflejó en sus diarios, no es toda la verdad. Hay también en su personalidad un tipo de fortaleza sobrenatural. El siempre se queja, pero me ha sorprendido que en momentos objetivamente terribles, como la guerra, que tuvo sobre él un efecto destructivo, dejó de quejarse. No hay reflejo en sus cartas y diarios de esa pasión.

CONTINUA EN LA PÁGINA 13

ANIVERSARIO | Theodor Adorno:

La moral mínima

Adorno, que nació hace cien años, publicó hace ahora cincuenta una de sus obras más oscuras: "Mínima moral. Reflexiones a partir de la vida dantada", uno de esos libros que no han dejado de estimular la reflexión y de interpelar la conciencia de diversas generaciones a lo largo de su medio siglo de vida. El filósofo español Daniel Innerarity reflexiona sobre estos aniversarios.

ARTÍCULO EN LA PÁGINA 10



Escena "La pèrgola de los flores", por el Teatro de Ensayo.

ENTREVISTA | Isidora Aguirre:

Secretos de "La pèrgola..."

A sus 84 años, Isidora Aguirre se encoge de hombros y se ríe. "Nadie cree posible que la autora de La pèrgola esté viva". "O si saben que alguien la escribió. Es que la obra ya no es mía. Es del público". Autora del texto de La pèrgola —las contagiosas canciones y melodías fueron obra del fallecido Francisco Flores del Campo—, Isidora Aguirre de-

muestra una pasmosa vitalidad y lucidez al recordar el hito que marcó su vida y la historia teatral de Chile. Solo en su primer año de montaje conoció a medio millón de espectadores a principios de la década del 60. Una de las obras con más taquilla del teatro chileno.

ARTÍCULO EN LA PÁGINA 6

La fortaleza de Kafka [artículo] Carlos Alfieri.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Alfieri, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La fortaleza de Kafka [artículo] Carlos Alfieri. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile