



Hemingway en el frente



Editorial Debate está reeditando las obras más emblemáticas de Hemingway, y Juan Villoro escribe los prólogos. Este ensayo corresponde a la polémica novela de Hemingway sobre la guerra civil española, de la que fue lúcido testigo.

JUAN VILLORO
crítico literario

Al acercarse a los cuentos sobre Ernest Hemingway se ha transformado en una peculiar figura pública, un experto en una materia, un cronista de la vida de la época, un aficionado a los deportes sangrientos que solo escriba cuando una tarde de lluvia le sorprenda a un hombre. Esto siempre elige circunstancias determinadas por el propio autor. Enemigo del intelectualismo, participaba muy poco en la vida literaria. En parte para evitar un fracaso en el que se sentía autodidacta y en parte por gemidos repetidos al momento, Hemingway había para ser visto como alguien que acababa de descender de un helicóptero de combate o de un campo de batalla.

El mismo hombre que se acercaba a la escritura había vivido la experiencia de la guerra civil, James Joyce y Ezra Pound en el París de los años veinte, pero prefería ser recordado por sus memorias publicadas al año siguiente. En 1937, su reputación dependía en buena medida del periodismo y las letras de su tiempo. Desde 1931, cuando por Martí Gili-Alfau a las armas, no había tenido un auténtico éxito de literatura, algo que había sido su competencia cotidiana. Además, para los por una guerra civil americana, un año después con Plutarco Cárdenas, su segunda esposa, pero había iniciado una querrela silenciosa con Martha Gellhorn. En esta línea, los relatos que le permitieron que él lo guiara a sus temas literarios. La primera y compa- ñera Shirley fue la compañía ideal

cuando escribió los cuentos de Nick Adams, situados en paisajes silvestres, la solitaria Plutarco, que usaba el pelo al estilo garçon y escribía divertidos artículos para jugar, fue la acompañante perfecta para el París de la era del jazz que aparecía en *Fiesta* en 1925 por su parte, Martha representaba un hombre completamente del movimiento político se parecía a Marlene Dietrich y trabajaba de corresponsal de guerra. Si Hemingway hubiera escrito a alguien como Martha en una novela, la crítica habría pensado en una idealización femenina del propio autor. Acabó conociéndola, más y más fue Martha Gellhorn. Intelectual, alegre, inteligente, fuerte de un lugar serio periodístico, compartió con uno de los periodistas favoritos de Hemingway. Cuando la revista *Life* decidió un reportaje a la publicación de *For whom the bell tolls*, lo singular no eran las fotos de guerra, sino un pie de foto que informaba que la foto de guerra que el autor llevaba al hombre había sido tomada en Barcelona por Martha Gellhorn mientras cubría la guerra franco española. En 1937, el gran tema de Martha era la guerra de España, y en buena medida a ella se debe que el escritor se involucrara tanto en la contienda.

En el frente

Hemingway llegó a la guerra civil con el corazón dividido por sus ideas, el silencio desolado de encontrar un tema literario y el temor de que sus facultades empezaran a disminuir. Nada de esto se transformó en su experiencia. El periodista se presentó en el frente como si fuera para la batalla de la guerra de Robert Capa, el joven fotógrafo húngaro que generó controversia en la contienda y considerarlo a Hemingway como a un segundo padre.

CONTINUAR EN LA PÁGINA 13

ENTREVISTA | Aquilino Bonito Oliva:

El padre de la transvanguardia

El italiano Bonito Oliva, de visita en nuestro país con motivo de una muestra de artistas italianos del movimiento generado por él, defendiendo con convicción la vigencia de los postulados de la transvanguardia. Hoy va, incluso en las instalaciones, el "impulso conceptualista" que motivó también la renovación de la pintura y la escultura en los años sesenta y ochenta en Italia. Con él, además, los críticos salieron del aislamiento académico.

ENTREVISTA EN LA PÁGINA 13



Aquilino Bonito Oliva.

HISTORIA | Descubrimiento de América:

Los chinos llegaron antes...

Exactamente en 1421 habría sido el descubrimiento de América y no en 1492. Así lo afirma un inglés, ex capitán de submarinos, Gavin Menzies. La flota china de cinco almirantes comandada por Zheng He no solo habría llegado a estas costas 70 años antes de Colón, sino que también en esos años dio la vuelta al mundo en sus enormes embarcaciones de juncos. ¿Qué hay de serio en esta hipótesis, que ha motivado miles de publicaciones de historiadores y aficionados?

SOBRE EL LIBRO DE MENZIES EN LA PÁGINA 13

Hemingway en el frente [artículo] Juan Villoro.

Libros y documentos

AUTORÍA

Villoro, Juan

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hemingway en el frente [artículo] Juan Villoro.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile