



La arremetida del erotismo

"Nuevos cuentos eróticos", de varios autores; y "Siete cuentos fantásticos y levemente eróticos", de Carlos Böker, irrumpieron inesperadamente en el decaído medio nacional de las letras y con festejos inusuales -fiestas salseras y cócteles de ambrosía- se lanzaron a la conquista de los lectores.

HECTOR VELIS MUÑOZ

Con muy escasa diferencia de días, dos editoriales europeas avencinadas en Chile pusieron a disposición de las tradicionales librerías del país dos cuidadosos volúmenes cuyo sugerente leit motiv es el erotismo y ambos incluyeron en su título esta palabra que puede resultar mágicamente inusitante en el temperamento y la sensibilidad de numerosos lectores: ellos son *Siete cuentos fantásticos y levemente eróticos* (Hachette) de Carlos Böker, y *Nuevos cuentos eróticos* (Grijalbo), que reúne trabajos de diez escritores chilenos.

De todas las revoluciones que sacuden intensamente al mundo es posible que la moral sea una de las de más largo y profundo alcance. La moralidad evoluciona con una velocidad inesperada y obliga a un permanente ajuste a las sociedades que ven pasar rápidamente frente a sí actitudes que, décadas atrás, habrían escandalizado hasta al más osado liberal y maneras de ser que habrían llevado a la cárcel a los más desenfadados.



Maria Schneider y Marlon Brando en una escena que no pasó la censura cinematográfica. En los libros, sin embargo, el mercado se liberaliza.

En lo que se refiere a transformaciones de la moral social, la literatura ha sido casi siempre una adelantada, pues, invariablemente, se ha anticipado a los cambios y los ha profetizado con asombrosa exactitud. Dentro de la moralidad, tal vez lo que más ila-

mundo ha sido vanguardia, en Chile no ha ocurrido así... por lo menos en lo que se refiere a la sexualidad. De hecho, los dos libros que se acaban de presentar, llegan con un retraso evidente con respecto de las manifestaciones del cine, las artes plásticas y la música. En todo caso, aquí ajusta de maravillas aquel antiguo adagio que dice "...más vale tarde que nunca".

En beneficio de la actividad del escritor, quizás sea oportuno aclarar que esta tardanza no es culpa de ellos sino que de las editoriales que, en su mayoría, conservan rasgos objetivamente tradicionales y que continúan guardando ciertos recelos a todo lo que huelga a sexo. De hecho, una imprenta capitalina declinó el ofrecimiento que se le había hecho de imprimir el libro de Grijalbo. Además vale la pena con-

ceder que la industria del best seller criollo virtualmente no existe y que es, porciencia, en los best sellers europeos y estadounidenses de tiradas millonarias donde el destaque se ha dado más acentuadamente, aunque en un grado de ramponería y mal gusto lindante en la pornografía, que los editores prefieren denominar como soft porno, un eufemismo que sólo oculta mala calidad y ausencia de talento.

En la antología de Grijalbo, el término medio no defrauda y se le puede calificar de atractivo, con un par de aciertos que se distancian bastante del resto; ellos corresponden al texto de Dario Oes —*Muerte en Cartagena*—, un novelista relativamente desconocido para la gran mayo-

ría pero muy bien considerado entre quienes han tenido acceso a sus originales inéditos; y al relato de Jaime Collyer, quien había demostrado sus cualidades con *El Infiltrado*, una novela publicada en España que en Chile se pudo apreciar el año pasado. El cuento de Collyer —*Danabio pardo*— obtuvo en 1988 el primer premio en el Concurso de Narraciones Eróticas, convocado por la revista *Playboy* en castellano. Ambos tienen el mérito de manejar con soltura y naturalidad los mecanismos que envuelven y atrapan la capacidad de atención de los lectores, con recursos imaginativos, con una prosa fluida y segura, en la que los ritmos y las tensiones las manejan con cuidadosa preocupación y agudeza.

En los cuentos que conforman esta antología llama la atención que las plumas más consagradas provoquen cierta desilusión.

Se echan de menos las sutilezas tan propias del erotismo y abundan algunos lugares comunes poco estimulantes y de armonía pedestre. De todas maneras, el conjunto muestra un esfuerzo interesante y significativo.

En cambio, el libro de Böker es más onírico que erótico y mucho más sutil que explícito. Está concebido no sólo para ser leído, sino que también para ser sentido. Su propósito es más poético que terrenal y con el lenguaje y las imágenes que se sugieren se aspira a que el lector aprecie la magia de la sensualidad. La obra está revestida de delicadezas y de escrupulosidad en el lenguaje.

Los dos libros que se presentaron recientemente llenan un espacio que parecía tristemente vacío y es de esperar que no sólo estimulen las plumas de escritores y poetas —añadiendo un poco más las líneas gruesas y toscas—, sino que de editores que busquen airear y renovar sus anquilosados catálogos.



PAGINA A PAGINA

HARUN Y EL MAR DE LAS HISTORIAS. — Salman Rushdie. Seix Barral, España. 1991. El autor de *Los cerros ardientes* ofrece un libro cautivadoramente mágico y lleno de fantasía. Dedicado a los niños, su prosa fresca y estimulante lleva la imaginación a lugares inaspechados y la recrea con una historia tan divertida como conmovedora.



EL COLEGIO MARSHALL: SUS ALUMNOS Y SU METODOLOGÍA. — Mary Marshall. Chile. 1991. La historia de un establecimiento que estimuló su prestigio recibiendo niños con problemas psicológicos. En el volumen se cuentan anécdotas de alumnos y profesores, se explican los métodos pedagógicos empleados por los preceptores y se analizan los problemas de los estudiantes, aportando soluciones.



ma la atención es lo concerniente al sexo, un tema que por siglos ha sido tabú en las conversaciones públicas, pese a ser el motor esencial de la existencia.

Hoy el sexo interesa a toda la gente y desde el escondrijo más oculto de los devanes, donde se le había relegado con vergüenza y pudor, se le ha llevado con normal desenvoltura a las tertulias de sobremesa, a los programas de televisión, a las páginas de diarios y revistas, a las aulas escolares y de manera muy particular al cine y a los libros.

Para gratificar el espíritu de los nuevos tiempos hoy a nadie sorprende demasiado que, en un espacio de televisión de preguntas y respuestas orientado a la

dueña de casa, se haya consultado con la mayor naturalidad si el tamaño curvado del aparato genital masculino puede traer inconvenientes en la relación sexual, o qué debe hacer una madre desconcertada cuando sorprende a su hija masturbándose. En este último caso, la respuesta de la especialista fue categoricamente breve: "Respire hondo y olvídese".

Hoy en día el sexo, como experiencia mutua enriquecedora, como terapia o como una forma de descargar tensiones, compete con franca naturalidad y éxito con actividades tan recomendadas para el cuerpo y el espíritu como el footing, el jogging, los ejercicios aeróbicos, los maratones de baile y los pasos al aire libre.

Si la literatura en el

EN EL RANKING

No varían demasiado las preferencias de los lectores. Por varios meses los libros de Paul Johnson, Jorge Edwards, Alvin Toffler, André Frouard y James Michener, entre otros, se mantienen entre los favoritos. A ellos se han sumado *Nervada*, retrato de la sucesión, de Luis Poirot; *El ojo del samurai*, Morris West; *Mi hermano Jaime*, de Rosario Guzmán Errázuriz; *Causas Recorridas*, de Augusto Pinochet; y *Balmaceda*, crónica de una sola agua, de Virginia Vidal.

Respecto de la ganadora del Premio Nobel de Literatura, la sudafriana Nadine Gordimer, su libro *La Aventura de mi hijo* (Editorial Norma) concitó inmediato interés.

La arremetida del erotismo [artículo] Héctor Velis Meza.

Libros y documentos

AUTORÍA

Velis Meza, Héctor, 1949-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La arremetida del erotismo [artículo] Héctor Velis Meza.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile