



¿Deschavetados en el Cepillo de Dientes?



Una espectadora en el foro que se alzó a la obra de Jorge Ibar, manifestó que había asistido a ver, recibir las intimidades hogareñas de "dos deschavetados". Para mí, aff., Ibar tal cosa, tendría la simple tras, condencia de un caso clínico cuya solución habría que buscarla en un hospital psiquiátrico. Difere de esa apreciación porque antes que hall, valora con detención mental son el prototipo de los "derrotados", y co, mo tal se le imprimen la arfritia de la faga descontrolada en el desarro, llo de su vida. y por desgracia no es exclusividad de "su vida", ni son Ella ni El, sino es nuestra existen, cia, nuestra moda y nuestra socie, dad.

Se insiste con majadería que no, mos una especie de subproducto de dos guerras mundiales. ¿Hasta donde será verdad? ¿Por qué esta derrota de los sentimientos que hasta ayer empujaban al hombre? ¿Desde qué la causa? ¿Son los líderes los culpables? ¿Es el hogar deshecho por razones económicas? ¿Son los padres con mentalidad de incubadora?

En estas interrogantes hay por desconfianza la escuela y al maestro, pero esto es un tema que no se pre, de dilucidar en la rapidez de una cró, nica, y volviendo a "El Cepillo de Dientes" esta pieza nos da una me, dida del medio ambiente en que se desarrolla nuestra existencia, todo ficticio, trivial, intrascendente, sin que haya una fuerza humana posible que escape este abismo de postridad, des, aptando lo ridículo, negan, dolo valor a los principios que se tenían como elementos de la socie, dad humana, para ser cada indivi, duo "un experto en los vicios", como se jactaban los emperadores roma, nos en la época de la decadencia.

No pretendo decir que nunca el mundo se ha desarrollado en así, tegas condiciones, porque carece de la producción necesaria para ello, pe, ro, como el simple hombre de la calle, hoy por hoy estamos viviendo sin pensar, y con justa razón, no hay necesidad de ello. Ahí están los sol, loques de Ella y de El, como así mismo sus diálogos. Todo es algo

gantes con accionetas automáticas, pero que no se puede golpear en el muro divisorio, porque se nos con, testaría con la misma pedrada que se guarda compuesta y decorada. ¿Son los sagrados derechos de los carceres de deberes?

¿Deschavetados? No. Son los de, rroados visivamente con la misma moda, y ser perfeccionados, elegantes, paradimoníacos. Hecho todo a medí, da, todo calculado, desde el "clip" que produce la llave del auto en su contacto, hasta el chasquido del te, no cinematográfico de Ella, tomado desde el balón, no para El, ya que hasta un cepillo de dientes los sepa, ra, sino el peso exhibicionista, como lo es con sus trajes, con el movimen, to de sus manos que juegan en el var, cio como una sacerdotisa en el tem, plo de la Nada.

Amor. ¿Puede haber amor en la Nada. Lo donde viene sólo, sea por el propio peso. La fianza, la premit, ta, la amante, son sus ojos que en la cámara negra de la derrota bri, llan como focos en una sala de inte, roquisito, y apretado y vencido se continúa a grito, gritar sin esperan, za en el mundo actual, porque ayer, el "yo me acuerdo" encerraba una fe, lla. Había un cielo y había un pedien, pero, hoy, que el hombre se pasa por los campos alfabéticos ha tomado la bomba atómica de la derrota en los dominios de Dios.

¿Encachado? ¿Verdad? Y en esta palabra lo decimos todo porque no encierra nada, pero, el auto seguirá volando por la carretera bochando la derrota elegante, masoquista de, sordenado ante la fianza, la premit, ta, o la amante, porque Ella no dice el amor, ni El tampoco sabe decirlo.

¡Maldita "El Cepillo de Dientes" que en su relevancia hogareña ad, quiere las proporciones de una bar, rra internacional, en donde está vedado escribir un mensaje de paz!

Y en este barro humano, traca, ludo y absurdo a la simple vista, Teresa Delpech dirige, orienta, orde, na y grita. (Un Director de Teatro es como un capitán de fragata en pie, na tormenta en que debe hacerse oír por sobre el ruido de las olas y el vociferar del viento, ya que es el responsable del velamen, la marcha

Deschavetados en el cepillo de dientes? [artículo] Rigón Benoit.

Libros y documentos

AUTORÍA

Benoit, Rigón, 1904-1989

FECHA DE PUBLICACIÓN

1967

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Deschavetados en el cepillo de dientes? [artículo] Rigón Benoit.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile