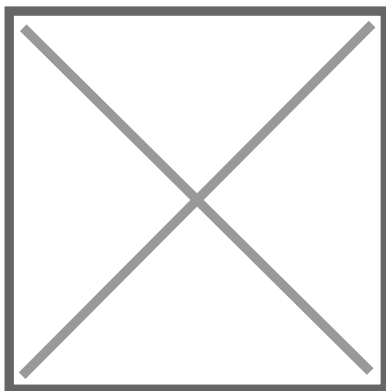




APRECIADA, estrictamente en el plano de una creación literaria, esto es, destinada a la lectura —y no a la vez como un espectáculo teatral, calidad en la que se supone, puede y debe alcanzar el máximo de su plenitud expresiva—, la pieza "Topografía de un desnudo", de Jorge Díaz, ofrece un conjunto de características que permiten calificarla como una de las manifestaciones sobresalientes de la literatura chilena de los últimos tiempos y, en ese carácter, propicia en nosotros de reflexión y análisis, sobre todo en cuanto a la relación entre realidad y arte.

Se inspira en aquella increíble y metódica masacre de mendigos que la policía brasileña realizó hace algunos años a fin de "despejar" los terrenos en que éstos se refugiaban, un pastiche basural elegido como futuro barrio moderno de viviendas residenciales.

Se inspira en el cruel episodio, pero no pretende reconstruirlo históricamente, no pretende rehacerlo en todos sus detalles. Inclusive, no pretende siquiera que aparezca como ocurriendo en Brasil ni en ninguna parte determinada ya que en su significación de humanidad y de inhumanidad su escenario puede ser cualquier lugar del mundo. Es cierto, simbólicamente, que tampoco implica una abstracción despojada de todo dato geográfico e histórico concreto y que, más aún, algunos detalles permiten suponer que ha ocurrido o puede ocurrir en Chile.

Tal como Jorge Díaz aborda la elaboración del episodio, encuentra el camino para condenar y hacer convergir las actitudes contradictorias de diferentes sectores sociales a través de uno u dos personajes: el Chapuliste, la Asesivida, la Burócrata, el Policía, la Iglesia y, en alguna medida, el Pueblo. El Pueblo sólo en alguna medida, porque no se puede tomar como tal a ese grupo de erráticos, revueltos, ladrones, confidentes de la policía, desechados en fin de la sociedad capitalista, desechos de las grandes ciudades, industriales, por más que apunte en ellos, y un poco idealizadamente, cierta conciencia política y ciertos rudimentos de organización combativa.

Los contrarios al mismo no han vacilado, sin embargo, en identificar a estos elementos desechados, revueltos, degradados, en su condición humana, con el Pueblo a despecho tal vez de la intención del propio Jorge Díaz. Porque el Pueblo, lejos de estar concentrado en los grupos "marginados" o, dicho de manera más clara, en los grupos hampones y subproletarios se compone de la multitud variada y nativa que ahora cohabita y silenciosamente en la modernidad y en las áreas culturales de la profecía y a ratos alturas del desarrollo histórico de los pueblos latinoamericanos es evidente que la conciencia política y la estructura organizativa que han alcanzado se contradicen claramente y a veces antagónicamente con la conciencia y organización de los sectores ajenos en la deslinde y en el vicio.

Si se tiene en cuenta esta distinción, el contenido de "Topografía de un Desnudo" constituye la violenta y dramática denuncia, por un lado, de la inhumana gestión de los capitalistas y de sus cómplices activos o pasivos: autoridades civiles y policíacas, el Clero, los burócratas; y, por el otro lado la revelación de la deplorable existencia que sobreviven, más inabarcable que conscientemente, las víctimas más desamparadas de la sociedad dividida en clases contrapuestas y enemigas.

Se le ha reprochado a Jorge Díaz que en su obra hay poca o nada sin rebelión. Esto es cierto, pero algo relativamente cierto puesto que no se pueden negar los alaridos de organización y de lucha que muestran a lo largo de los dos actos, aunque el cóctel amargo de la obra toda sea predominantemente la

"Topografía de un desnudo",

de Jorge Díaz (Editora Santia-go, 1967)

Impotencia, la absoluta falta de perspectiva.

A nuestro juicio, y, estrictamente Jorge Díaz ha pensado que los habitantes del basural tipifican o simbolizan al Pueblo, quería decir que de hecho ha subvertido el nivel de combatividad, de exaltación y de entendimiento que el pueblo ha alcanzado en muchos de nuestros países. Si, por el contrario, ha tenido claro que se trata de grupos desprovistos de sentido de clase, de grupos horrorosamente alienados de la vida social, de una vida humana más o menos integral, quería decir entonces que los ha subvertido al conferirles inclusive algunas actitudes revolucionarias.

Nadie guerra, y hasta hay testimonios de ello en la misma obra, que muchos de estos elementos son o pueden ser instrumentos de la propia policía y, por tanto, instrumentos de las clases dominantes. En abril de 1967, a fin de liberar la lucha callejera antiterrorista popular la policía se valió precisamente de estos grupos para llevar a cabo provocaciones y vandalias que debilitan la acción masiva y justifican la represión. No hace muchos días, representantes del Partido Nacional utilizaron este tipo de elementos para darle carácter "popular" al apoyo que habrían de recibir los dirigentes de ese Partido que habían ido a parar a la cárcel. En decir, se trata de sectores fácilmente transformables en fuerzas de choque contrarrevolucionarias, como ya Lenin lo había establecido.

En un reciente comentario para "EL SIGLO" (2-IX), Orlando Rodríguez apunta que "Topografía de un Desnudo" constituye dentro de la producción de Jorge Díaz un texto de transición. Las formas inherentes al teatro del absurdo se van entremezclando con elementos expresionistas, pero, además van siendo desplazados por una visión más realista de los problemas. Parece ser que en el autor, esa la percepción que lo atrae se va alejando de la realidad local inmediata (reside en España desde hace dos años), está encontrando cauces menos idealizados y más directos, para plantear su posición, comprometida cada vez más con su tiempo. Ese carácter de transición hace que la obra suestre combinación de estilos...

A la luz del análisis de Orlando Rodríguez, referido anteriormente a los elementos teatrales que en juego se puede pensar también que, lo que a nosotros nos parece confusión en el entendimiento de las características populares sea, en realidad, el fruto transitorio en el camino hacia un entendimiento más cabal de la realidad nacional en sus múltiples contradicciones. Y, así definida la tendencia general de la obra de Jorge Díaz, se puede perfectamente escribir el juicio final del crítico teatral Orlando Rodríguez: "El autor va alcanzando un oficio y madurez creadora como muy pocos valores



de nuestra media. Es el primer paso de dicha madurez que se nos presenta como potencialmente extraordinario". Porque el hecho esencial que Jorge Díaz consigue con "Topografía de

un Desnudo", es crear una situación de insalvable fuerza emocional, superamente crítica, con instantes de excepcional comunicabilidad patética.

De gran talento para la agitación imaginativa, con habilidad para la ironía y hasta la mordacidad sin caer en ningún instante en lo vulgar o en lo pandero, agudamente sensible para transcribir ternura o angustia de ternura, aún en los más derruidos de esos seres, Jorge Díaz ha alcanzado una obra de méritos indiscutibles, tanto en cuanto a las situaciones como a las perspectivas, aunque sean las primeras, agudamente conflictivas las que predominan en el desarrollo de la trama. Y predominan, a nuestro juicio, justamente a causa de algunas debilidades colaterales en la caracterización, debilidades derivadas a su vez, en gran parte, de la confusión conceptual que hemos estado anotando. Esto es visible tanto en la intelectualización insostenible de las reflexiones de algunos personajes del "hampón" como en cierto manierismo con que están tratados los personajes representativos del aparato institucional. Esto, repetimos, se advierte en la lectura del libro mismo, pero es justo reconocer que el autor previó el peligro, como claramente se desprende de las numerosas recomendaciones que hace al respecto para quienes muestren la obra en un escenario y, sobre todo, para quienes la interpreten. Ha efectuado esas recomendaciones tienden fundamentalmente a evitar los riesgos del representismo o inclusive de la exageración que son tan adóptos quienes no se comprometen bien de los papeles tipológicos y los hacen caer en lo grotesco.

AUTORÍA

Moretic, Yerko

FECHA DE PUBLICACIÓN

1967

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Topografía de un desnudo" [artículo] Yerko Moretic. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile