



ESTE HA SIDO UN AÑO de fructífera actividad editorial. Justamente por estos días dos colecciones nuevas se hacen presentes, muestran la Universitaria las revolucionarias titulos en un mes, y se gana la Editorial del Magisterio, un precioso de estos alcances. Entre los escritores recientemente (aprovecho figura Romeo Alvarado, con su libro de cuentos: "El vulcanario", son otros trabajos de "vaporosa factura, presidiada por la atrevida del Sur, en especial la de Chile. El autor de "Venganzas en la montaña", "El salado que tosta", "La captora" y "El desolador", ha accedido a responder a un cuestionario de preguntas para nuestra revista.

Cura asesino ayuda a autor a ganar cien mil escudos

¿Qué enfoque podría hacer de su libro "El vulcanario"?

El libro está constituido por una serie de cuentos malos que fueron premiados en distintas oportunidades y que tenía en carpeta a la espera de su publicación. Cuando la editorial de "Ediciones Valores Literarios Limitada" me propusieron una edición de 20 mil ejemplares, con una ganancia neta de 100 millones de pesos por derechos de autor, y la oportunidad literal y formal de un contrato correspondiente. En realidad esta oportunidad —que se dio también a algunos autores como Luis E. Delano, Alfonso Alessio, Elvira Barquero, Diego Ibarra y otros— me llama la atención en Chile y representa la realización de un viejo anhelo de que el escritor pueda vivir de su propia producción, al menos por el tiempo necesario para elaborar otras obras. Con esto se acerca a su vez la continuidad de la producción literaria nacional.

¿Por qué un nombre tan involuto como "El vulcanario"?

En el título del primer cuento de la obra. Como se sabe, "vulcanario" se dice de "vulcano" que ha breido o matado a otra persona. Y de eso se trata, precisamente, el cuento de su cura del Sur que mata, como sabrá el lector, al

constructor de una iglesia, de quien es socio de trapas y trilerías. El hecho tiene una base real, como los otros cuentos del Sur. Pero es una realidad que surge de la inferioridad de los seres, anula siempre a oscuras conexiones como la abstracción, la sociedad, la violencia y la muerte. Más no la realidad que yo he tratado de aprehender ajeno. La realidad no obvia, no apremia. La realidad que sólo el creador ve y que, por ello mismo, está obligado a transmitir a los demás con dolor, con ímpetu, como fruto de su conciencia específica, que inevitablemente le impide en gran medida del resto del género humano.

¿Los argumentos de todas sus obras se pueden relacionar entre sí, o son "experiencias" distintas las unas de las otras?

Yo creo que en todas los escritores los argumentos de todas sus obras se relacionan entre sí, por más distantes que estén unas experiencias de otras, o por diversas que sean. En realidad, desde la misma infancia, como es la verdadera patria para Baudelaire y Zola, el escritor se integra una sola y constante experiencia, de la cual —en cuanto se transforma en creador "para sí"— comienza a extraer, más o menos arbitrariamente, partes, relatos incompletos que luego constituirán uno y otro libro. Y así, así a su vez, desde

"El escritor marxista está más capacitado que los otros para bucear lúcidamente en el mundo de los fenómenos y para extraer de él un fruto creador enriquecido y trascendente. Pero el talento —factor decisivo en el plano estético— no lo da de por sí el marxismo ni ideología alguna."



Romeo Alvarado: "Tocar el séptimo cielo."

de la "obra total" que muchas veces el autor no logra completar en su vida. Al postor, esta conciencia de la "obra total" tienen muy pocas creaciones. De ahí que haya un solo Shakespeare, un solo Goethe, un solo Balzac, un solo Dostoyevski, un solo Puzos.

¿Cómo concibe su obra literaria con su visión de la realidad? ¿La obra literaria suya está apartada de esta realidad, o está cercana?

Yo creo que el hombre no puede estar apartado o cercano de la realidad. Sentidamente, está siempre en ella, y tanto, que jamás podrá escapar de ella. La más débil abstracción espacial es realidad. La más intrascendente irradación de lo concreto es realidad. A veces el escritor puede estar distante o cercano del nivel o zona de la realidad que busca. O puede estar cercano o distante al compromiso que la realidad le plantea como ser humano. Y sólo algunas veces puede alogar la intensidad y la profundidad de su obra. Pero nadie sino el propio autor puede superar tal contradicción. En cuanto a mí, yo he dicho el tipo de realidad que busco, y cada vez me siento más cercano a ella, en la medida que voy destruyendo las nociones cotidianas y las convicciones usuales. Ruego que mi friend me ayude a tocar el séptimo cielo.

¿Recomienda o sobre los escritores que emplean la política (o el marxismo) como base de su obra de creación?

Entiendo que el marxismo o cualquiera otra ideología no puede ser "la base" de la obra de creación. Esta base se halla siempre en el mundo, en su cambiante, contradictorio, y cuántas veces absurdo, oscuro y aterrador mundo de los fenómenos. En él se encuentra también la zona de los fundamentos políticos, que es tan válida como cualquiera otra para poder ser la base de la obra de creación. Ahora bien, sabido es que la ideología se ayuda a uno a ser sujeto y no objeto dentro de una guerra ideológica o marxismo la ideología más robusta, integral, rica y creadora que se haya dado el hombre —y por lo tanto, históricamente irreversible—, todo escritor marxista está más capacitado que los otros escritores no marxistas para bucear lúcidamente en el mundo de los fenómenos y para extraer de él un fruto creador enriquecido y trascendente. En este sentido es que le recomendaría a los escritores ser marxistas. Pero sólo en este sentido, porque en el problema de la creación y de sus frutos hay otros condicionantes, como es el caso del talento, que no lo da de por sí el marxismo y ninguna otra ideología, y que, en rigor, es el factor decisivo en el plano estético.

¿Por cuáles personajes suyo siente mayor simpatía, y por qué razón? ¿Y por cuáles no?

Por todos ellos siento igual simpatía y cariño. Por los buenos, los malos y los peces. En cuanto a los antipáticos que me han dado, ahí están: "Montañas" de "Venganzas en la Montaña", especialmente el "comandante" e "intencionalmente", el "comandante" de "El Cabaño que Tosta", "Carnalito" de "El Cabaño que Tosta", "La captora", y el "tormento" de "El Desolador", todos ellos personajes de "El salado que tosta", todos ellos personajes. Y ahora, el cura asesino de "El vulcanario", que me va a hacer ga-

zar 100 millones, en la gigantesca producción de "Ediciones Valores Literarios Limitada".

Una opinión sobre la proyectada Editorial del Estado. ¿Es partidario o contrario de ella? ¿Por qué?

El tema es muy amplio para ser comentado aquí. En general soy partidario de la idea, siempre y cuando un organismo semejante esté manejado verdaderamente por especialistas y funcionarios técnicos que ajen toda posibilidad de que en Chile nazcan el oficialismo, el burocratismo, el sectarismo y el dogmatismo literario, los que fuera de convertirse tal empresa en una operación anticomunista y por ende en una carga ideológica, podrían hacer surgir en Chile tantas de élites y de partes, de castas y pecadores, de escritores U.P. y de escritores "no U.P."

¿Qué proyectos literarios (inmediatos) tiene?

Terminar una novela sobre el mundo político, de la patria, de la sociedad y de la lucha en la gran ciudad, que intencionalmente escribo. Reestructurar una novela de trabajo (donde ellos son el verdadero Sur o real del Sur) que luego constituirá un libro de cuentos. Y emprender un ensayo sobre la postura cultural en América Latina, entre otros y material tem-

Cura asesino ayuda a autor a ganar cien mil escudos.
[entrevistas] [artículo]:

AUTORÍA

Alvarado, Edesio, 1926-1980

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cura asesino ayuda a autor a ganar cien mil escudos. [entrevistas] [artículo] :

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile