



OTRAS Y AUTORES.—

El Mundo Impresionista De Wallace Stevens

Hernán Gálvez publica "El mundo impresionista de Wallace Stevens" en la colección "El Espajo de Papel", editada por el Centro de Investigaciones de Literatura Comparada, de la Universidad de Chile. Con este volumen aparecen ante nuestro público dos autores casi del todo desconocidos: el ensayista Gálvez, que merece cordial atención, y el poeta norteamericano Stevens, que no puede pasar inadvertido si se echa una mirada hacia la actual literatura poética de su país, nada escasa de figuras universales. De manera que es de veras satisfactoria semejante publicación para todo aficionado a la buena lectura. Y una vez más se ha de reconocer el papel importante para nuestra cultura que representa el Centro de Investigaciones de Literatura Comparada. Por otra parte, lo hemos señalado en varias ocasiones. No se necesita intentar demostrarlo, cosa realmente vana si se recuerda lo que el Centro lleva hasta el momento publicado. Esta labor se inició en 1951 y en tan escaso tiempo han aparecido obras inquestionablemente valiosas, algunas de ellas de evidente necesidad para el estudiante de literatura, y todas de valor importante para satisfacer una digna curiosidad del lector culto.

El Centro de Investigaciones de Literatura Comparada tiene como director a Roque Esteban Scarpa, que le ha dado dos obras propias: "Thomas Mann. Una personalidad en una obra" y "El dramatismo en la poesía de Federico García Lorca", en ambas de una calidad ejemplar. Las algunas obras que se imponen por el minucioso conocimiento del tema, la penetración al juicio crítico, la destreza de la exposición. Recordemos que

tanto de estos años, especialmente la norteamericana, no es con facilidad perceptible para el lector desposeído de ciertos conocimientos indispensables acerca de la naturaleza de la poesía de hoy, como misma, uno de los principales valores poéticos existentes. Para estudiar la obra de Stevens y situarla en su época con acierto, es necesario del lugar que le corresponde debe hallarse el lector debidamente orientado. Y no es fácil, porque Stevens es un poeta complejo, a menudo hermético, muy personal, que tanto en su vida como en su obra no demostró afición alguna al grupo, a la compañía abundante, solitario, silencioso, entregado únicamente a una labor experimental, dando, le a su poesía, como tema, el de la poesía misma, nunca fue cómodo para situarlo, entenderlo, explicarlo hasta donde es posible explicar a un poeta. De aquí, por lo tanto, la espontánea obligación que sentimos de señalar con el más profundo interés este ensayo crítico de Hernán Gálvez. Las dificultades que se presentan cuando se quiere mostrar, en visión rápida y clara, el mundo poético de Wallace Stevens, son lo suficientemente grandes como para que cualquier ensayista vacile antes de emprender la tarea. No obstante, aquí tenemos, en breves páginas, con una capacidad de síntesis admirable, el perfil perfectamente diseñado de una poesía que se complace en su aislamiento, en su actitud meditativa, en su intimo secreto que se encierra alanco de recibir explicaciones. Hernán Gálvez va aproximándose con cautelosa penetración al núcleo de la poesía de Stevens y de él extrae el espíritu que la sustenta, el misterio que exige determinadas formas para en

El mundo impresionista de Wallace Stevens [artículo] Hernán del Solar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Solar, Hernán del, 1901-1985

FECHA DE PUBLICACIÓN

1965

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El mundo impresionista de Wallace Stevens [artículo] Hernán del Solar.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile