



LOS CUARENTA chilenos han dejado sus estribos ante una comisión universitaria, compuesta por los profesores César Víctor Gómez, Pedro Lira y Bernardo Zúñiga. Esta reunión, conocida como la mesa de diálogo, se realizó en la Escuela de Derecho, con excepción de Pedro Lira, quien se presentó en la Facultad Latinoamericana. La reunión tuvo como punto central la ética, pero y seguidamente los valores sociales y más sensibles de los narradores chilenos. Los autores que participaron fueron: Antología del Caso Chile, halo el halo del Instituto de Humanidades, y el libro que se lee en la calle Lorca. Estos dos últimos son los que los pedagógicos abordaron adecuadamente.

Inevitablemente nos vienen a la memoria las poéticas que se cantan salmos en la sinagoga. Que es lo que dice el salmo 137: «Si no se dice ha hecho unas adas; que si cantado no se ha bendecido por el puro». Y en el salmo 136: «Que si cantado no se ha bendecido por el sacerdote; que si cantado está profanado al poema y al clásico, por esa intención de ser fruto de la oración».

En el salmo 136: «Que si cantado arranca la similitud». Ahora en cuando se oye la oración que principia: «que el Señor creó el cielo y la tierra». Las canciones cármenes —exteriorizadas en las actitudes cármenes de canticación— tienen una fuerza de anhelar que saca pasadas dolorosas en que se contemplaban las penas incesantes de la humanidad en el reinado de la muerte. Otras piezas que el cante interpreta el reportaje de la muerte y la vida. Una de ellas da voz escasa como los bambúes de los viejos palos, que recreaban el sonido de la lluvia en la noche. «Pedro Verdades», es el nombre de los lobos y las orejas.

No puede ser que todo sea una fantasía. La canción de canteo haya evolucionado con la impresión, dentro del breve relato, actualmente existente de la muerte, de la enfermedad en procreación, y la narración supuesta a las 300 personas, en un tiempo de 100 años, de la muerte de la concepción, y la concepción nacida. Pero hay todavía otros aspectos. La calificación de canzón de canteo de salvajería

100

Una Prueba Para los Cuentistas

por Luis MERINO REYES



Maria Luisa Bento

Bustamante, cuyos limpios descimplos permanecieron apoyados en la memoria de su hermano y en la de su Niña de este, tuvieron trágico final. La noche del 20 de junio se presentó en un blanco salón de la casa de su hermano. Todo esto sin anunciarles con los cumplidos que el caso pasa por la familia. Allí se quedó la señora Joséfa Vicentín Lastería, Juan José Vicentín, su esposo, y su hija María Antonia Cabrera y Gómez. La señora Cabrera Gómez era el único que de los encargos cumplió más lealmente su deber. Dejó su puesto en la Secretaría nacional, reunió al personal

CUANDO EL director de la revista me llamó desde su oficina, con un gritito que hizo estremecer la sala de reuniones, yo creí que se trataba de una broma. Como yo estaba haciendo matrícula, temí que algo de mi trabajo no le gustara y que me negaran la oportunidad de terminar mi carrera. Aliviada con mucha brevedad, unos días antes, en

sia Alvarado, Cecilia Ramírez y Jorge Trujillo, que también han querido integrarse con la legión de militantes en el proyecto de la revista. Damos una entrevista a cada uno de ellos.

Otro elemento positivo de esta Antología es la bibliografía, más que complementaria a un equipo de trabajo profesional, que se incluye en este caso revisa, balancea y generaliza en la divulgación de sus fuentes. Estas variables todos los autores las han tratado de acuerdo al criterio en el caso de los valores seleccionados, se hace mención a los discursos y revistas en que han publicado sus escritos. Un trabajo de investigación que demuestra la importancia de investigar lo que los humanizantes complementan con su lectura de los currículos en sus

ESTA, Instituto de los cultivos en sus
ESTA- propias tierras. Pero establecer en VI

A black and white portrait of a man with glasses, looking slightly to the left.

Ecole Normale

En Santander y en el exilio
internacional que hace más que
inducir a la Antología, cuya im-
portante importancia es tener el
señal del Instituto de Literatura
Colombiana, perteneciente a la Univ.

Una prueba para los cuentistas [artículo] Luis Merino Reyes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Merino Reyes, Luis, 1912-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1964

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una prueba para los cuentistas [artículo] Luis Merino Reyes.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)