



TEATRO

Entre la ficción y la realidad

□ Teatro de la Universidad Católica estrenó “La tragicomedia del rey de la Patagonia”.

Ganadora del tercer premio en el concurso de dramaturgia del año centenario de la Universidad Católica, *La tragicomedia del rey de la Patagonia*, de Andrés del Bosque, toma un tema que ya fuera explorado por el cine argentino (*La película del rey*) y que, con el paso de los años, se ha transformado tanto en materia de historiadores como de leyenda.

Orellie Antoine I fue un francés que se avecindó en Chile el siglo pasado y, con mucho de visionario y otro tanto de loco, se proclamó rey de la Patagonia y de la Araucanía. Con esta obra, Andrés del Bosque confirma su promesa como dramaturgo, pero, a pesar de una serie de toques incisivos y decidores, se le escapa la síntesis de entre las manos. En diferentes momentos apunta hacia la explotación chilena de los

indios, las inciertas relaciones con los grandes países o, a otro nivel, da cierta dimensión algo pirandelliana de teatro y realidad. Estas y otras facetas de la obra están, pero no confluyen hacia un todo final y, en último término, no queda del todo claro cuál era el objetivo central que lo indujo a escribir la obra.

Sin embargo, su hora y media transcurre en forma atena e indolora, en buena parte gracias al montaje dirigido por Gustavo Meza, el cual, por ejemplo, saca muy buen partido de las frases epigramáticas que abundan en el texto. El buen vestuario (Marco Correa), una escenografía (Ricardo Cruz) que logra considerables efectos con un mínimo de recursos, la música de Tomás Levefer y la iluminación de Ramón López, aportaron el marco general que desplegó a un buen elenco, cuyo desempeño sólo se vio empañado, en algunos casos, por una dicción incierta. Desde un irreconocible Ramón Núñez como Orellie-Antoine hasta la madame Veronique de Silvia Santelices, a la par gran dama y cortesana; el presidente (Roberto Navarrete), coronel Saavedra (Arnaldo Berrios), Quilapán y el sargento (Aldo Bernaldes, Rodrigo Álvarez) y también Sergio Madrid y Alberto Chacón, hubo una interpretación muy respetable que dio un importante apoyo a la obra.

H. E. ■

Entre la ficción y la realidad [artículo] H. E.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ehrmann, Hans, 1924-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Entre la ficción y la realidad [artículo] H. E.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile