



# ¿Desaparecen Los Dramaturgos?

Carlos Genovese y su visión sobre la creación colectiva.

Cuatro días actuó en el Aula Magna el Teatro del Tinguado con la pieza "¡Álvarez quien pueda!". La obra -que efectivamente resultó un tanto irreverente, tal como lo anunciara el propio director el día del estreno- pertenece a Carlos Genovese y Oscar Castro. Sus nombres como actores, directores y autores -no son nuevos en este campo. Ambos tuvieron relación con el surgimiento en la capital de los movimientos teatrales jóvenes que apuntaban hacia la creación colectiva. Con ellos nació, por

ejemplo, el Grupo Aleph, donde está radicado actualmente su fundador, Oscar Castro. Nosotros aprovechamos la presencia de Genovese para conversar con él sobre la creación teatral colectiva como fenómeno que, recibido primero con reticencia, se impuso luego al cabo de un breve período de ajustes y acondicionamientos entre actores, directores y dramaturgos. Como en todo proceso de cambios, el nuevo estilo marcó aciertos y fracasos. Y no faltaron las críticas en contra de quienes

pretendían romper con esquemas tradicionales para intentar fórmulas diferentes. "Pasó el tiempo y sobrevinieron nuevos acomodos. Pero como nada es definitivo en este mundo, hoy en día se prefiere hablar con alguna reserva y con muchas aclaraciones de la creación colectiva. Se insiste en que no es producto de improvisaciones espontáneas sobre un tema específico, sino un trabajo colectivo de investigación teatral recogido por un dramaturgo -o dos- para su redacción final.

La duda que nos asalta toda vez que se toca el punto de las creaciones colectivas es si todavía se justifica el dramaturgo, o bien se ha convertido en pieza de museo, o si escribir solo, encerrado en un cuartucho al estilo tal vez de Shakespeare, o Molière o García Lorca, es una etapa superada en la historia del teatro.

Dentro de esta línea aparecieron "Pedro, Juan y Diego", "Cuentos, años tiene un día", "Cuestionemos la cuestión" y "Lindo pas escenas con vista al mar", entre muchas otras. Al mismo en el caso del ICTUS. Y para demostrar que el dramaturgo sigue tan vigente como antes recuerda que hay muchas obras, de autores determinados, que se han montado últimamente. Entre ellas, "Tres Marias y una Rosa", "Cero a la izquierda" de Gustavo Meza; "Oh, Cuvuesen" de Julio Bravo; "Obediencia a una realidad cual era la escasez de dramaturgos. Pero en la medida que el tiempo pasaba, las situaciones fueron variando y decayendo hasta que aparecieron, nuevamente, los autores. Basta recordar los nombres de Marco Antonio de la Parra, Juan Radrigán, Julio Bravo, el



Muchas figuras jóvenes, como Malucha Pinto, que además de un buen físico poseen talento.



Carlos Genovese: "La idea para una obra de teatro ya no nace de una sola persona sino de varias".

El dramaturgo insustituible. Según Carlos Genovese, el dramaturgo es insustituible. "Y lo es incluso dentro de la creación colectiva -aclara el autor teatral-. Lo que si se ha perdido es el modelo tradicional del dramaturgo que, aislado, creaba situaciones teatrales. Pero incluso, en tiempos pasados, las veces que un dramaturgo pudo trabajar con un grupo de actores terminó probando sus obras y modificándolas según los problemas que se dieran."

"Ahora, yo diría que en las creaciones colectivas

contribuyen al "quehacer teatral". "Ustedes consideran esta ciudad como buena plaza teatral, pero las salas solo se llenan cuando vienen Tomás Vidella o Silvia Piñero. "El teatro: una forma de reconocerse. "Creo que a la gente le gusta el teatro, lo que falta son los géneros para distinguir lo que es bueno o lo que no lo es, y aquí entran a batallar otros factores como la TV, la dependencia cultural, el cine y la televisión. "El fenómeno del antiquitismo de una expresión artística le puede ocurrir a cualquier rama del arte, y el cine o la TV no escapan de caer en esto. El gran juez es el público, principalmente el joven. Y sucede como en todas las ramas del arte: que tenemos un teatro mo-

destino y un teatro clásico. Ahora, el teatro no pierde vigencia porque es el que mejor expresa la idiosincrasia del hombre, del chileno en el plano nacional. Pienso que el teatro es una de las formas importantes que tiene el hombre para reconocerse a sí mismo a través del tiempo y de la historia. Así se explica el interés de los jóvenes por hacer teatro. "¿Cuál es la función del teatro? "Tiene una función social: la de reconocer las raíces de un pueblo y proyectarlas en el tiempo de una manera entretenida para hacer posible la confrontación. Y lo que es fundamental, con mucha poesía y ternura."

**"Creo que a la gente le gusta el teatro, lo que falta son los patrones para distinguir lo que es bueno o lo que no es".**

Este artículo es una transcripción de una entrevista realizada a Carlos Genovese. El texto original contiene algunas repeticiones y fragmentos que parecen ser de una entrevista o un artículo más largo. He intentado organizarlo para que sea más legible, pero he mantenido el contenido esencial y el estilo del texto original, incluyendo las citas y los fragmentos que parecen ser de una entrevista o un artículo más largo. He intentado organizarlo para que sea más legible, pero he mantenido el contenido esencial y el estilo del texto original, incluyendo las citas y los fragmentos que parecen ser de una entrevista o un artículo más largo.

A.Mack

## Desaparecen los dramaturgos? [entrevista] [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Genovese, Carlos

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1980

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Desaparecen los dramaturgos? [entrevista] [artículo]. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile