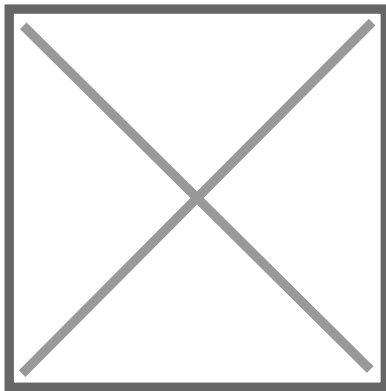




MARTA BLANCO, Directora de Teleonce

“Muchos quieren verme quemada viva en el horno de la sintonía”

□ Encontró un canal burocratizado, sobredimensionado y desincentivado, que siempre esperaba los “tirones de oreja de la Universidad”

Por Jorge Tapia Vidal



Hace tres meses en la autoridad máxima de la Corporación de Televisión de la Universidad de Chile, Teleonce. Escritora, periodista y conductora de programas, con una personalidad fuerte y las ideas claras, Marta Blanco, 45 años, dos hijos, un niño, tiene ahora en sus manos el timón de este barco que ha “naufragado”, vuelto a la vida, como el Ave Fénix, y transmitiendo tres minutos en el día de la televisión (6,9 y 11), cada uno con su propia historia.

La NACIÓN conversó con ella en su despacho de Iñaki María Urrutia, en medio de un programa en revisión, papales, tales, cartas y una foto en su escritorio, rodeado de plantas y libros. Corría en sus respuestas, cauta en sus definiciones y profundamente respetuosa por lo que hace y plantea, hizo un diagnóstico, evaluando de lo ya realizado y entregando algunos planes a futuro.

P. Este “barco” ha pasado por varios momentos y ha tenido diferentes capitanes y marinos... ¿A qué aguas navega ahora?

P. “Es agua profunda. En el sentido de que apelo profundamente a lo que quiere este canal, a lo que intenta comunicar. No voy a hacer canal de los problemas de la Corporación, pero tampoco voy a desconocerlos, porque son nuestra realidad. Y si de diagnóstico se trata, creo que estaba reconocidamente mal, como es de conocimiento público, de una estructura masiva, sobredimensionada, burocratizada y, sobre todo, desorientada. La Universidad de Chile ha sido y será una institución lo suficientemente sólida, antigua y respetable para ser un gran espacio para un canal. De alguna manera, para mí mi materia, aquí dentro con su obediencia. Estaba acostumbrada a los “tirones de oreja” por parte de la Universidad. Y si embargo la televisión de la Universidad de Chile, este canal, es universidad y hace universidad. Por eso es que pienso que hablo buscar una vinculación que iba a entregarle a la gente que estaba aquí trabajando, esa idea tan respetable que aquí, en este trabajo, somos universidad. En mi sentido lo encuentro desahogado.”

P. ¿Desvinculación de la universidad?

P. “No... aclara... no, yo tengo la sensación de que la gente de este canal está en equilibrio de algo misterioso como garzar dentro, por ejemplo.”

P. La televisión debe financiarse... ¿cómo la hará este canal?

P. “No se puede pensar en una televisión cultural autofinanciada. Y esto no es una utopía, es simplemente una ilusión. La cultura genera beneficios que no son inmediatos explicar. En un balance monetario generalmente se aparecen claramente negativos. La cultura, cuando a lo que significa hoy en día la comunicación, y especialmente la televisión, es una necesidad de peso pero la deficiencia irreversible, porque en la deficiencia

de un pueblo, de un espíritu, y uno no responde a su espíritu. Nunca.”

P. ¿Teleonce va a entrar a la lucha por la sintonía?

P. “Yo lo tengo mucho miedo a la palabra sintonía. Cuando nos preguntan esto es como si me dijeran las “puertas del horno” y yo tuviera que entrar, y me voy a quemar. Yo no estoy ni siquiera. No es voluntad mía, como canal. La sintonía es voluntad del que vive y me muero. Yo entré en la medida que me daban. Creo que si es así, voy a entrar y dar de hecho ya lo hemos hecho. Estamos en una muy buena situación. Hay personas que se acercan a la sintonía que estamos buscando.”

P. El televidente chileno está saturado de las adherencias superficiales en términos de género y lenguaje. ¿Qué programas “más sustanciales” le quiere dar a Teleonce?

P. “Como y comparto la opinión de “tanta vaina diversión”. Creo que todos los chilenos que se sientan ante la pantalla, en algún momento, quieren ser tratados en serio. Quien respeto. El que muestra de una programación pensada, no solamente para convertirse en un propio living, automáticamente en una discoteca, baile o estadio. Pero es que esta alternativa se lo he exagerado en el pasado.”

P. Partiendo de la base que hay otros canales, ¿cómo se va a enfrentar?

P. “En este sentido yo tengo un gran respeto por la televisión europea. Pienso que el lenguaje televisivo es

una suma de símbolos, imágenes y empatía que se produce en la entrega que da una tensión determinante a la observación. En este sentido es muy importante lo que yo llamo, el tiempo en televisión. El ritmo de la televisión europea — inglesa, francesa, española — es más lento. Se fija en otras resoluciones del ser humano, compartiendo con la producción de las grandes cadenas norteamericanas.

En Chile hemos sido bombardeados por una velocidad y fuego falso y simultaneidad en tanto basal, que es la característica del programa de acción en los Estados Unidos. No me parece a mí, que en sí mismo, eso sea un error. Pero el punto que es la mejor televisión. Cuando le entregamos a un público latinoamericano, con diferentes contextos, con diferentes historias, con diferentes historias por construcción, por hábitos y distribución de tiempo, es muy diferente al norteamericano. Tiene otro ritmo. Nosotros valoramos cosas que los americanos del norte valoran mucho menos — comedia, conversación, amigos, familia, etc. Por eso pienso que a la televisión europea para enriquecer la programación de este canal.”

NEVOS CONTACTOS

Marta Blanco agrega que ya tuvo contactos con la BBC y la Televisión Española para traer programas nuevos a las pantallas de Teleonce. A su juicio, el contenido de las series europeas, sea cual sea su formato, es mucho más respetuoso del televidente chileno. En este sentido la directora para su nueva programación que partirá en agosto. No obstante su apreciación sobre la televisión

chilena, señaló que ha comprado algunos espacios culturales en el país del norte y otros han sido observados con profunda atención.

P. ¿Qué programas fueron comprados?

P. “Nuevas clásicas, históricas, documentales de gran calidad, de gran actualidad. La religión es un problema que debe considerarse, como es nuestro caso mostrando la belleza de la naturaleza, los animales en libertad. Por sus historias de travesía entre documentales para nuestra programación, para valorar lo que tenemos en el mundo y no lo que perdemos en el futuro.”

Todas estas filmaciones, realizadas con gran profesionalismo y emoción, vuelven a colocar al hombre en un medio donde la vida animal es mágica y misteriosa.”

P. ¿Qué pasó con la programación nacional?

P. “Faltaron muy contentos con “525 Lines”, con “Desde el Jardín”, luego vendió otro programa de entrevistas, muy interesante. Vamos a tener muy buen humor, infantiles, para la juventud... Pero todo esto envuelto en lo que preocupa a los adolescentes hoy en día.”

P. ¿Volverán a las pantallas los programas japoneses de muchos años?

P. “Nunca más, mientras yo esté aquí. Hay una terrible e inextinguible tendencia subliminal en estos programas. Son terriblemente peligrosos. No quiero generalizar sobre el contenido de los mismos, puede existir una diferencia cultural violentísima. Pero en todo caso, para lo que yo quiero

canal, señaló que ha comprado algunos espacios culturales en el país del norte y otros han sido observados con profunda atención.

P. ¿Qué programas fueron comprados?

P. “Nuevas clásicas, históricas, documentales de gran calidad, de gran actualidad. La religión es un problema que debe considerarse, como es nuestro caso mostrando la belleza de la naturaleza, los animales en libertad. Por sus historias de travesía entre documentales para nuestra programación, para valorar lo que tenemos en el mundo y no lo que perdemos en el futuro.”

Todas estas filmaciones, realizadas con gran profesionalismo y emoción, vuelven a colocar al hombre en un medio donde la vida animal es mágica y misteriosa.”

P. ¿Qué pasó con la programación nacional?

P. “Faltaron muy contentos con “525 Lines”, con “Desde el Jardín”, luego vendió otro programa de entrevistas, muy interesante. Vamos a tener muy buen humor, infantiles, para la juventud... Pero todo esto envuelto en lo que preocupa a los adolescentes hoy en día.”

P. ¿Volverán a las pantallas los programas japoneses de muchos años?

P. “Nunca más, mientras yo esté aquí. Hay una terrible e inextinguible tendencia subliminal en estos programas. Son terriblemente peligrosos. No quiero generalizar sobre el contenido de los mismos, puede existir una diferencia cultural violentísima. Pero en todo caso, para lo que yo quiero

canal, señaló que ha comprado algunos espacios culturales en el país del norte y otros han sido observados con profunda atención.

P. ¿Qué programas fueron comprados?

P. “Nuevas clásicas, históricas, documentales de gran calidad, de gran actualidad. La religión es un problema que debe considerarse, como es nuestro caso mostrando la belleza de la naturaleza, los animales en libertad. Por sus historias de travesía entre documentales para nuestra programación, para valorar lo que tenemos en el mundo y no lo que perdemos en el futuro.”

Todas estas filmaciones, realizadas con gran profesionalismo y emoción, vuelven a colocar al hombre en un medio donde la vida animal es mágica y misteriosa.”

P. ¿Qué pasó con la programación nacional?

P. “Faltaron muy contentos con “525 Lines”, con “Desde el Jardín”, luego vendió otro programa de entrevistas, muy interesante. Vamos a tener muy buen humor, infantiles, para la juventud... Pero todo esto envuelto en lo que preocupa a los adolescentes hoy en día.”

P. ¿Volverán a las pantallas los programas japoneses de muchos años?

P. “Nunca más, mientras yo esté aquí. Hay una terrible e inextinguible tendencia subliminal en estos programas. Son terriblemente peligrosos. No quiero generalizar sobre el contenido de los mismos, puede existir una diferencia cultural violentísima. Pero en todo caso, para lo que yo quiero

canal, señaló que ha comprado algunos espacios culturales en el país del norte y otros han sido observados con profunda atención.

P. ¿Qué programas fueron comprados?

P. “Nuevas clásicas, históricas, documentales de gran calidad, de gran actualidad. La religión es un problema que debe considerarse, como es nuestro caso mostrando la belleza de la naturaleza, los animales en libertad. Por sus historias de travesía entre documentales para nuestra programación, para valorar lo que tenemos en el mundo y no lo que perdemos en el futuro.”

Todas estas filmaciones, realizadas con gran profesionalismo y emoción, vuelven a colocar al hombre en un medio donde la vida animal es mágica y misteriosa.”

P. ¿Qué pasó con la programación nacional?

P. “Faltaron muy contentos con “525 Lines”, con “Desde el Jardín”, luego vendió otro programa de entrevistas, muy interesante. Vamos a tener muy buen humor, infantiles, para la juventud... Pero todo esto envuelto en lo que preocupa a los adolescentes hoy en día.”

P. ¿Volverán a las pantallas los programas japoneses de muchos años?

P. “Nunca más, mientras yo esté aquí. Hay una terrible e inextinguible tendencia subliminal en estos programas. Son terriblemente peligrosos. No quiero generalizar sobre el contenido de los mismos, puede existir una diferencia cultural violentísima. Pero en todo caso, para lo que yo quiero

canal, señaló que ha comprado algunos espacios culturales en el país del norte y otros han sido observados con profunda atención.

P. ¿Qué programas fueron comprados?

P. “Nuevas clásicas, históricas, documentales de gran calidad, de gran actualidad. La religión es un problema que debe considerarse, como es nuestro caso mostrando la belleza de la naturaleza, los animales en libertad. Por sus historias de travesía entre documentales para nuestra programación, para valorar lo que tenemos en el mundo y no lo que perdemos en el futuro.”

Todas estas filmaciones, realizadas con gran profesionalismo y emoción, vuelven a colocar al hombre en un medio donde la vida animal es mágica y misteriosa.”

P. ¿Qué pasó con la programación nacional?

P. “Faltaron muy contentos con “525 Lines”, con “Desde el Jardín”, luego vendió otro programa de entrevistas, muy interesante. Vamos a tener muy buen humor, infantiles, para la juventud... Pero todo esto envuelto en lo que preocupa a los adolescentes hoy en día.”

P. ¿Volverán a las pantallas los programas japoneses de muchos años?

P. “Nunca más, mientras yo esté aquí. Hay una terrible e inextinguible tendencia subliminal en estos programas. Son terriblemente peligrosos. No quiero generalizar sobre el contenido de los mismos, puede existir una diferencia cultural violentísima. Pero en todo caso, para lo que yo quiero

canal, señaló que ha comprado algunos espacios culturales en el país del norte y otros han sido observados con profunda atención.

P. ¿Qué programas fueron comprados?

P. “Nuevas clásicas, históricas, documentales de gran calidad, de gran actualidad. La religión es un problema que debe considerarse, como es nuestro caso mostrando la belleza de la naturaleza, los animales en libertad. Por sus historias de travesía entre documentales para nuestra programación, para valorar lo que tenemos en el mundo y no lo que perdemos en el futuro.”

Todas estas filmaciones, realizadas con gran profesionalismo y emoción, vuelven a colocar al hombre en un medio donde la vida animal es mágica y misteriosa.”

P. ¿Qué pasó con la programación nacional?

P. “Faltaron muy contentos con “525 Lines”, con “Desde el Jardín”, luego vendió otro programa de entrevistas, muy interesante. Vamos a tener muy buen humor, infantiles, para la juventud... Pero todo esto envuelto en lo que preocupa a los adolescentes hoy en día.”

P. ¿Volverán a las pantallas los programas japoneses de muchos años?

P. “Nunca más, mientras yo esté aquí. Hay una terrible e inextinguible tendencia subliminal en estos programas. Son terriblemente peligrosos. No quiero generalizar sobre el contenido de los mismos, puede existir una diferencia cultural violentísima. Pero en todo caso, para lo que yo quiero

canal, señaló que ha comprado algunos espacios culturales en el país del norte y otros han sido observados con profunda atención.

P. ¿Qué programas fueron comprados?

P. “Nuevas clásicas, históricas, documentales de gran calidad, de gran actualidad. La religión es un problema que debe considerarse, como es nuestro caso mostrando la belleza de la naturaleza, los animales en libertad. Por sus historias de travesía entre documentales para nuestra programación, para valorar lo que tenemos en el mundo y no lo que perdemos en el futuro.”

Todas estas filmaciones, realizadas con gran profesionalismo y emoción, vuelven a colocar al hombre en un medio donde la vida animal es mágica y misteriosa.”

P. ¿Qué pasó con la programación nacional?

P. “Faltaron muy contentos con “525 Lines”, con “Desde el Jardín”, luego vendió otro programa de entrevistas, muy interesante. Vamos a tener muy buen humor, infantiles, para la juventud... Pero todo esto envuelto en lo que preocupa a los adolescentes hoy en día.”

P. ¿Volverán a las pantallas los programas japoneses de muchos años?

P. “Nunca más, mientras yo esté aquí. Hay una terrible e inextinguible tendencia subliminal en estos programas. Son terriblemente peligrosos. No quiero generalizar sobre el contenido de los mismos, puede existir una diferencia cultural violentísima. Pero en todo caso, para lo que yo quiero

canal, señaló que ha comprado algunos espacios culturales en el país del norte y otros han sido observados con profunda atención.

P. ¿Qué programas fueron comprados?

P. “Nuevas clásicas, históricas, documentales de gran calidad, de gran actualidad. La religión es un problema que debe considerarse, como es nuestro caso mostrando la belleza de la naturaleza, los animales en libertad. Por sus historias de travesía entre documentales para nuestra programación, para valorar lo que tenemos en el mundo y no lo que perdemos en el futuro.”

Todas estas filmaciones, realizadas con gran profesionalismo y emoción, vuelven a colocar al hombre en un medio donde la vida animal es mágica y misteriosa.”

P. ¿Qué pasó con la programación nacional?

P. “Faltaron muy contentos con “525 Lines”, con “Desde el Jardín”, luego vendió otro programa de entrevistas, muy interesante. Vamos a tener muy buen humor, infantiles, para la juventud... Pero todo esto envuelto en lo que preocupa a los adolescentes hoy en día.”

P. ¿Volverán a las pantallas los programas japoneses de muchos años?

P. “Nunca más, mientras yo esté aquí. Hay una terrible e inextinguible tendencia subliminal en estos programas. Son terriblemente peligrosos. No quiero generalizar sobre el contenido de los mismos, puede existir una diferencia cultural violentísima. Pero en todo caso, para lo que yo quiero

canal, señaló que ha comprado algunos espacios culturales en el país del norte y otros han sido observados con profunda atención.

P. ¿Qué programas fueron comprados?

P. “Nuevas clásicas, históricas, documentales de gran calidad, de gran actualidad. La religión es un problema que debe considerarse, como es nuestro caso mostrando la belleza de la naturaleza, los animales en libertad. Por sus historias de travesía entre documentales para nuestra programación, para valorar lo que tenemos en el mundo y no lo que perdemos en el futuro.”

Todas estas filmaciones, realizadas con gran profesionalismo y emoción, vuelven a colocar al hombre en un medio donde la vida animal es mágica y misteriosa.”

P. ¿Qué pasó con la programación nacional?

P. “Faltaron muy contentos con “525 Lines”, con “Desde el Jardín”, luego vendió otro programa de entrevistas, muy interesante. Vamos a tener muy buen humor, infantiles, para la juventud... Pero todo esto envuelto en lo que preocupa a los adolescentes hoy en día.”

P. ¿Volverán a las pantallas los programas japoneses de muchos años?

P. “Nunca más, mientras yo esté aquí. Hay una terrible e inextinguible tendencia subliminal en estos programas. Son terriblemente peligrosos. No quiero generalizar sobre el contenido de los mismos, puede existir una diferencia cultural violentísima. Pero en todo caso, para lo que yo quiero

canal, señaló que ha comprado algunos espacios culturales en el país del norte y otros han sido observados con profunda atención.

P. ¿Qué programas fueron comprados?

P. “Nuevas clásicas, históricas, documentales de gran calidad, de gran actualidad. La religión es un problema que debe considerarse, como es nuestro caso mostrando la belleza de la naturaleza, los animales en libertad. Por sus historias de travesía entre documentales para nuestra programación, para valorar lo que tenemos en el mundo y no lo que perdemos en el futuro.”

Todas estas filmaciones, realizadas con gran profesionalismo y emoción, vuelven a colocar al hombre en un medio donde la vida animal es mágica y misteriosa.”

P. ¿Qué pasó con la programación nacional?

P. “Faltaron muy contentos con “525 Lines”, con “Desde el Jardín”, luego vendió otro programa de entrevistas, muy interesante. Vamos a tener muy buen humor, infantiles, para la juventud... Pero todo esto envuelto en lo que preocupa a los adolescentes hoy en día.”

P. ¿Volverán a las pantallas los programas japoneses de muchos años?

P. “Nunca más, mientras yo esté aquí. Hay una terrible e inextinguible tendencia subliminal en estos programas. Son terriblemente peligrosos. No quiero generalizar sobre el contenido de los mismos, puede existir una diferencia cultural violentísima. Pero en todo caso, para lo que yo quiero

canal, señaló que ha comprado algunos espacios culturales en el país del norte y otros han sido observados con profunda atención.

P. ¿Qué programas fueron comprados?

P. “Nuevas clásicas, históricas, documentales de gran calidad, de gran actualidad. La religión es un problema que debe considerarse, como es nuestro caso mostrando la belleza de la naturaleza, los animales en libertad. Por sus historias de travesía entre documentales para nuestra programación, para valorar lo que tenemos en el mundo y no lo que perdemos en el futuro.”

Todas estas filmaciones, realizadas con gran profesionalismo y emoción, vuelven a colocar al hombre en un medio donde la vida animal es mágica y misteriosa.”

P. ¿Qué pasó con la programación nacional?

P. “Faltaron muy contentos con “525 Lines”, con “Desde el Jardín”, luego vendió otro programa de entrevistas, muy interesante. Vamos a tener muy buen humor, infantiles, para la juventud... Pero todo esto envuelto en lo que preocupa a los adolescentes hoy en día.”

P. ¿Volverán a las pantallas los programas japoneses de muchos años?

P. “Nunca más, mientras yo esté aquí. Hay una terrible e inextinguible tendencia subliminal en estos programas. Son terriblemente peligrosos. No quiero generalizar sobre el contenido de los mismos, puede existir una diferencia cultural violentísima. Pero en todo caso, para lo que yo quiero

canal, señaló que ha comprado algunos espacios culturales en el país del norte y otros han sido observados con profunda atención.

P. ¿Qué programas fueron comprados?

P. “Nuevas clásicas, históricas, documentales de gran calidad, de gran actualidad. La religión es un problema que debe considerarse, como es nuestro caso mostrando la belleza de la naturaleza, los animales en libertad. Por sus historias de travesía entre documentales para nuestra programación, para valorar lo que tenemos en el mundo y no lo que perdemos en el futuro.”

Todas estas filmaciones, realizadas con gran profesionalismo y emoción, vuelven a colocar al hombre en un medio donde la vida animal es mágica y misteriosa.”

P. ¿Qué pasó con la programación nacional?

P. “Faltaron muy contentos con “525 Lines”, con “Desde el Jardín”, luego vendió otro programa de entrevistas, muy interesante. Vamos a tener muy buen humor, infantiles, para la juventud... Pero todo esto envuelto en lo que preocupa a los adolescentes hoy en día.”

P. ¿Volverán a las pantallas los programas japoneses de muchos años?

P. “Nunca más, mientras yo esté aquí. Hay una terrible e inextinguible tendencia subliminal en estos programas. Son terriblemente peligrosos. No quiero generalizar sobre el contenido de los mismos, puede existir una diferencia cultural violentísima. Pero en todo caso, para lo que yo quiero

canal, señaló que ha comprado algunos espacios culturales en el país del norte y otros han sido observados con profunda atención.

P. ¿Qué programas fueron comprados?

P. “Nuevas clásicas, históricas, documentales de gran calidad, de gran actualidad. La religión es un problema que debe considerarse, como es nuestro caso mostrando la belleza de la naturaleza, los animales en libertad. Por sus historias de travesía entre documentales para nuestra programación, para valorar lo que tenemos en el mundo y no lo que perdemos en el futuro.”

Todas estas filmaciones, realizadas con gran profesionalismo y emoción, vuelven a colocar al hombre en un medio donde la vida animal es mágica y misteriosa.”

P. ¿Qué pasó con la programación nacional?

P. “Faltaron muy contentos con “525 Lines”, con “Desde el Jardín”, luego vendió otro programa de entrevistas, muy interesante. Vamos a tener muy buen humor, infantiles, para la juventud... Pero todo esto envuelto en lo que preocupa a los adolescentes hoy en día.”

P. ¿Volverán a las pantallas los programas japoneses de muchos años?

P. “Nunca más, mientras yo esté aquí. Hay una terrible e inextinguible tendencia subliminal en estos programas. Son terriblemente peligrosos. No quiero generalizar sobre el contenido de los mismos, puede existir una diferencia cultural violentísima. Pero en todo caso, para lo que yo quiero

canal, señaló que ha comprado algunos espacios culturales en el país del norte y otros han sido observados con profunda atención.

P. ¿Qué programas fueron comprados?

P. “Nuevas clásicas, históricas, documentales de gran calidad, de gran actualidad. La religión es un problema que debe considerarse, como es nuestro caso mostrando la belleza de la naturaleza, los animales en libertad. Por sus historias de travesía entre documentales para nuestra programación, para valorar lo que tenemos en el mundo y no lo que perdemos en el futuro.”

Todas estas filmaciones, realizadas con gran profesionalismo y emoción, vuelven a colocar al hombre en un medio donde la vida animal es mágica y misteriosa.”

P. ¿Qué pasó con la programación nacional?

P. “Faltaron muy contentos con “525 Lines”, con “Desde el Jardín”, luego vendió otro programa de entrevistas, muy interesante. Vamos a tener muy buen humor, infantiles, para la juventud... Pero todo esto envuelto en lo que preocupa a los adolescentes hoy en día.”

P. ¿Volverán a las pantallas los programas japoneses de muchos años?

P. “Nunca más, mientras yo esté aquí. Hay una terrible e inextinguible tendencia subliminal en estos programas. Son terriblemente peligrosos. No quiero generalizar sobre el contenido de los mismos, puede existir una diferencia cultural violentísima. Pero en todo caso, para lo que yo quiero

canal, señaló que ha comprado algunos espacios culturales en el país del norte y otros han sido observados con profunda atención.

P. ¿Qué programas fueron comprados?

P. “Nuevas clásicas, históricas, documentales de gran calidad, de gran actualidad. La religión es un problema que debe considerarse, como es nuestro caso mostrando la belleza de la naturaleza, los animales en libertad. Por sus historias de travesía entre documentales para nuestra programación, para valorar lo que tenemos en el mundo y no lo que perdemos en el futuro.”

Todas estas filmaciones, realizadas con gran profesionalismo y emoción, vuelven a colocar al hombre en un medio donde la vida animal es mágica y misteriosa.”

P. ¿Qué pasó con la programación nacional?

P. “Faltaron muy contentos con “525 Lines”, con “Desde el Jardín”, luego vendió otro programa de entrevistas, muy interesante. Vamos a tener muy buen humor, infantiles, para la juventud... Pero todo esto envuelto en lo que preocupa a los adolescentes hoy en día.”

P. ¿Volverán a las pantallas los programas japoneses de muchos años?

P. “Nunca más, mientras yo esté aquí. Hay una terrible e inextinguible tendencia subliminal en estos programas. Son terriblemente peligrosos. No quiero generalizar sobre el contenido de los mismos, puede existir una diferencia cultural violentísima. Pero en todo caso, para lo que yo quiero

canal, señaló que ha comprado algunos espacios culturales en el país del norte y otros han sido observados con profunda atención.

P. ¿Qué programas fueron comprados?

P. “Nuevas clásicas, históricas, documentales de gran calidad, de gran actualidad. La religión es un problema que debe considerarse, como es nuestro caso mostrando la belleza de la naturaleza, los animales en libertad. Por sus historias de travesía entre documentales para nuestra programación, para valorar lo que tenemos en el mundo y no lo que perdemos en el futuro.”

Todas estas filmaciones, realizadas con gran profesionalismo y emoción, vuelven a colocar al hombre en un medio donde la vida animal es mágica y misteriosa.”

P. ¿Qué pasó con la programación nacional?

P. “Faltaron muy contentos con “525 Lines”, con “Desde el Jardín”, luego vendió otro programa de entrevistas, muy interesante. Vamos a tener muy buen humor, infantiles, para la juventud... Pero todo esto envuelto en lo que preocupa a los adolescentes hoy en día.”

P. ¿Volverán a las pantallas los programas japoneses de muchos años?

P. “Nunca más, mientras yo esté aquí. Hay una terrible e inextinguible tendencia subliminal en estos programas. Son terriblemente peligrosos. No quiero generalizar sobre el contenido de los mismos, puede existir una diferencia cultural violentísima. Pero en todo caso, para lo que yo quiero

canal, señaló que ha comprado algunos espacios culturales en el país del norte y otros han sido observados con profunda atención.

P. ¿Qué programas fueron comprados?

P. “Nuevas clásicas, históricas, documentales de gran calidad, de gran actualidad. La religión es un problema que debe considerarse, como es nuestro caso mostrando la belleza de la naturaleza, los animales en libertad. Por sus historias de travesía entre documentales para nuestra programación, para valorar lo que tenemos en el mundo y no lo que perdemos en el futuro.”

Todas estas filmaciones, realizadas con gran profesionalismo y emoción, vuelven a colocar al hombre en un medio donde la vida animal es mágica y misteriosa.”

P. ¿Qué pasó con la programación nacional?

P. “Faltaron muy contentos con “525 Lines”, con “Desde el Jardín”, luego vendió otro programa de entrevistas, muy interesante. Vamos a tener muy buen humor, infantiles, para la juventud... Pero todo esto envuelto en lo que preocupa a los adolescentes hoy en día.”

P. ¿Volverán a las pantallas los programas japoneses de muchos años?

P. “Nunca más, mientras yo esté aquí. Hay una terrible e inextinguible tendencia subliminal en estos programas. Son terriblemente peligrosos. No quiero generalizar sobre el contenido de los mismos, puede existir una diferencia cultural violentísima. Pero en todo caso, para lo que yo quiero

canal, señaló que ha comprado algunos espacios culturales en el país del norte y otros han sido observados con profunda atención.

P. ¿Qué programas fueron comprados?

P. “Nuevas clásicas, históricas, documentales de gran calidad, de gran actualidad. La religión es un problema que debe considerarse, como es nuestro caso mostrando la belleza de la naturaleza, los animales en libertad. Por sus historias de travesía entre documentales para nuestra programación, para valorar lo que tenemos en el mundo y no lo que perdemos en el futuro.”

Todas estas filmaciones, realizadas con gran profesionalismo y emoción, vuelven a colocar al hombre en un medio donde la vida animal es mágica y misteriosa.”

P. ¿Qué pasó con la programación nacional?

P. “Faltaron muy contentos con “525 Lines”, con “Desde el Jardín”, luego vendió otro programa de entrevistas, muy interesante. Vamos a tener muy buen humor, infantiles, para la juventud... Pero todo esto envuelto en lo que preocupa a los adolescentes hoy en día.”

P. ¿Volverán a las pantallas los programas japoneses de muchos años

AUTORÍA

Blanco, Marta, 1938-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Muchos quieren verme quemada viva en el horno de la sintonía: [entrevista] [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile