



Maria de la Luz Hurtado:

"En el teatro chileno hay distintas estéticas y espacios funcionando"

La socióloga está a cargo de la sección chilena del Proyecto de Historia del Teatro Latinoamericano, que dirige Fernando de Toro.

Maria de la Luz Hurtado, socióloga, profesora de la Escuela de Teatro de la Universidad Católica, es la persona encargada de la sección chilena del Proyecto de Historia del Teatro Latinoamericano. Del proyecto total, que es coordinado con la Universidad de Carleton, Canadá, está a cargo, a nivel latinoamericano, Fernando de Toro. Durante su participación en el Encuentro International de Teatro realizado en Buenos Aires, De Toro se refirió críticamente a la situación del teatro de la región. Posteriormente, en entrevista a "El Mercurio" reafirmó estos conceptos y vertió críticas al teatro chileno.

Frente a ellos, María de la Luz hace algunos alcances: "Los patrones de evaluación que el utiliza para el teatro chileno no son adecuados porque esa como punto de referencia evaluativa lo que él llama la modernidad de ciertos movimientos teatrales que se están produciendo en el mundo desarrollado. Pienso que el teatro es un fenómeno enormemente entroncado con las bases culturales, sociales e históricas de cada uno de los pueblos en los cuales se genera, por lo tanto es muy difícil establecer patrones comunes y más bien nos lleva eso a plantear siempre el análisis de nuestra cultura en términos de una dependencia cultural respecto de los desarrollos de las llamadas metrópolis".

"Mi camino de investigación ha sido absolutamente a la inversa. Ha resultado más fructífero porque permite apreciar mejor lo que es verdaderamente el teatro, que es dramaturgia en conjunción con la sociedad y sus propias raíces, y también como fenómeno social en la medida que el teatro involucra a los colectivos

a Acevedo Hernández y no ha estudiado antes que él a Orrego Barros, etc. Hay entronques, Mario Antonio de la Parra también tiene su raigambre: él ha dicho que para él ha sido muy importante Jorge Díaz, Neivander, etc. Nadie aparece porque él, menos el teatro, que es un fenómeno colectivo".

"Además, es válido que cada generación siga manteniendo su producción. No podemos pensar siempre que la renovación total es lo válido. Tienen que existir estos elementos de estabilidad que proporcionan un caido de cultivo mucho más amplio de interconexiones mutuas".

"La riqueza de una cultura está en la diversidad de sus expresiones, más aún en las sociedades modernas donde hay una gran heterogeneidad social, económica y de sensibilidades artísticas. Esta diversidad se expresa porque funcionan diferentes generaciones, porque éstas se interconectan, porque hay distintos espacios de representaciones y estéticas funcionando, etc. En Chile existe hoy esa fluida, hay búsquedas más interconectadas. Se nutren de distintas fuentes".

Respecto al aislamiento que plantea De Toro, María de la Luz opina que "Chile vivió un proceso de cierto aislamiento que se ha ido superando. Además, la gente de teatro es gente a la que le interesa mucho la investigación por su raigambre universitaria. Movimientos como el de Eugenio Barba ya estaban aquí hace mucho tiempo influyendo, como también lo que hoy en día es una clave mundial que es el trabajo con la imagen teatral. En Chile, desde 1965, se empezaron a hacer puestas fundamentales basadas en ello, en los

María de la Luz Hurtado, "En el teatro chileno hay distintas estéticas y espacios funcionando" [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Hurtado, María de la Luz

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

María de la Luz Hurtado, "En el teatro chileno hay distintas estéticas y espacios funcionando" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)