



*Te amaré
hasta la muerte*



Te amaré hasta la muerte.
Jaime Hales. Ediciones Caga.
Doco, Santiago 1992, 91 pá-
ginas.

Novela de amor

Cuando el amor —esa palabra— no logra realizarse según se nos ha prometido, no se sabe de dónde, surge el desconcierto y una incómoda certeza de que, al parecer, las cosas no siguen el compás de nuestros deseos. Por ello, *Te amaré toda la vida*, aparte de su obvio título, es un libro que busca la imposible armonía de lo que pudo ser y que no fue, algo que suele ocurrir con demasiada frecuencia, para producir asombro. La tragedia amorosa posee un sentido de tránsito del cual este libro no escapa. Su motivo literario es el mismo de los amantes a los que les sucede el amor, asuntos ajenos lo interfieren y lo descalabran. De este modo el amor es padecido y se convierte en la maravilla inalcanzable de la cual, el pensamiento sin ribetes se hace cargo. Un motivo literario recurrente, sin duda plenamente establecido, pero siempre renovado porque los obstáculos jamás se presentan de igual modo. Cuando el narrador de esta novela declara: "Simplemente sabía, sé, que no podríamos vivir juntos, jamás juntos en este mundo, inmersos en los requerimientos tuyos y míos, sobre todo los tuyos, porque yo te quiero sólo para mí y tú tienes miles de requerimientos, miles de personas..."

Repite el clásico... ejemplo que la tragedia jamás se origina en el ser sino en su en-

al profundo egotismo que conlleva el amor (sólo para mí) como enajenación.

Tal es el tema de las tele-novelas donde todo pasa, se soluciona o se detroza, empieza y termina en la fuerza del amor. Así la paradoja del *Ars Amandi* se renueva en cada relación marcada a fuego por la envidiable claridad que Ovidio condensa en su *Cum tecum et sine te vivere possum. Que no tiene solución que jamás la tendrá, porque es ciego y es atrevido y poco importan para él —ese objeto extraño— los estropicios. Sin embargo cuando el amor reconoce en el otro su diferencia legítima y en esa dirección radica su fulgor podría llegar a atrapárselo y mirarlo a la cara. Cosa que, tal vez es demasiado para un libro de promesas con término (hasta la muerte), porque la vida es poca cosa para sentimiento tan antropófago. La verdadera promesa siempre iría más allá. Esta es la razón por la que Romeo y Julieta se siguen amando cada milímetro y en cada segundo, aunque pasen, como pasan, los años.*



Ni con el pétalo de una rosa

Un problema oculto pone al descubierto *Mujer y violencia doméstica*. Libro que recoge los aspectos más relevantes que en el Primer Encuentro sobre violencia doméstica se formularon en 1990.

La presentación del texto puntualiza que en el contexto de la recuperación democrática del país, "la lucha de las mujeres por sus derechos empieza a tomar una connotación política".



Mujer y violencia doméstica.
Varias autoras. Ediciones Ins-
tituto de la Mujer. Colectivo
Mujeres Chile—Canadá. San-
tiago 1991, 125 páginas.

do directo se afirma que la violencia doméstica cruza todos los estratos sociales a causa de una discriminación de género que separa a los hombres de las mujeres en dos bloques con derechos y obligaciones injustas. Como esto ocurre desde el hogar, el asedio sexual a las mujeres, una forma de violencia que ocurre en la calle, el trabajo y las casas, pasa a ser algo no descalificado socialmente.

El análisis teórico que sobre el tema escribe Ana Cáceres afirma incluso: "En el el micromundo familiar, la discriminación contra las mujeres se traduce en abuso sexual, emocional e incluso financiero y con violencia física de parte de sus parejas en forma cotidiana". Todo lo cual tiene su origen en la legitimación de la ideología dominante donde los hombres tienen no sólo el control sino la fuerza y "la razón de la sinrazón" de su hegemonía.

El status social y cultural acepta sin contrapeso esta desnaturalización de la pareja lo cual explica la violencia doméstica, pero no la justifica. Sobre todo para quienes la padecen.

Por ello la falsa premisa de que el abuso de las mujeres es un asunto cultural, privado e individual y no un asunto político del cual debería preocuparse el Estado, es la peor de las justificaciones para un hecho donde están en juego los Derechos Humanos en su

Novela de amor [artículo] Carlos Olivárez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Olivárez, Carlos, 1944-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Novela de amor [artículo] Carlos Olivárez. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile