



Poesía Para Moribundos

● Después de casi diez años sin publicar en Chile, Armando Uribe Arce presentó su libro "Odio lo que odio, Rabia como rabia" (Ed. Universitaria) y anunció la edición de "Imagenes quebradas", una selección de su obra que resume sus últimos 40 años de ejercicio literario.

En su libro "Por ser vos quien sois", publicado en 1969 por Ed. Universitaria, Armando Uribe Arce presentó un poema dividido en trozos breves, unidos por un tema común. Despues de casi diez años del anterior poético, la misma casa editorial presentó una nueva selección de sus versos. Esta vez, el autor presenta "cincuentas" (o partes) sobre temas centrados sobre la muerte, el odio y la rabia. Su título, "Odio lo que odio, Rabia como rabia".

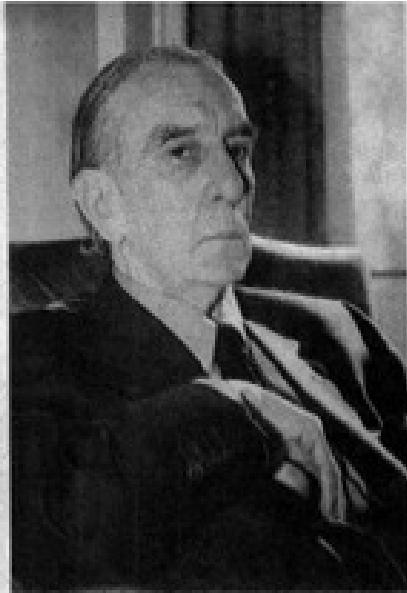
...Cánsa presentaría su nueva publicación?

"Este libro no es sólo difícil de leer, sino que es difícil vivir al mismo. En general, lo que he publicado son cosas bajas divididas en partes, y cada una de ellas es un bicho completo, aunque esté dividido en trozos separados. De modo que "Odio lo que odio..." contiene cuatro asuntos. El primero es relativo a la muerte y los demás tocan el odio y la rabia. Creo en el valor moral de la indiscernible risa. No es la simple risión, si mucho menos, la baja risión de la rabia. En la poesía se manifiesta el inconsciente del escritor. Me refiero al sentido psicológico de la palabra, y sea, a la psicología de las profundidades, como Freud y otros a la poesía. En ella, el inconsciente se hace obra de la

conciencia. Este libro muestra que no todo es lógico y utilitario restringido —como el uso o no uso de la puntuación— donde no existen ciertos movimientos intelectuales, sentimientos y emociones que son producto del inconsciente".

—Usted presenta un tema que es rochado por el hedonismo relajante, ¿cómo deben ser leídas sus poemas?

"Soy contrario por naturaleza, por experiencia, por temperamento, a lo que se ha llamado 'hedonismo'. Yo soy sentido, soy un individuo bastante severo, seco y encrucijado. Yo no entiendo mortal y fatal de considerar al bicho como principal valor humano. El bicho es una pasión o las pasiones llevan al bicho, como llevan al hedonismo y a la risa y a la comodidad. Pero no son tales valores. Creo que mi literatura podría ser leída como una manifestación de rechazo a lo fácil, a lo cotidiano y banal. Sin embargo, hay que aceptar que toda la humanidad está compuesta por quienes viven, en buena medida, así. La tontería en la vida humana es algo inevitable. Seguro la Biblia, con el periodo original entraña el pecado y la muerte, pero también entra esa muerte cotidiana, que consiste en la tontería de la que



La nueva obra del poeta es difícil de leer por la crudura de sus "sentidos", los cuales reflejan la realidad "moribunda" de la cultura en Chile.

todos estamos afectados. El error consiste en una muerte cotidiana. La tontería es una muerte de todos los instantes".

—En la nota inicial del libro dice "No más imágenes". ¿Qué pasa con las rimas?

"El caso intelectual chileno, el doctor Ignacio Matte Blanes, en el libro 'El inconsciente como conjuntos múltiples', dice que existe la gramática, el idioma del inconsciente; y en ellos producen simetrías y asimetrías. Yo sostengo que las rimas no solo tienen un objeto matemático, sino que son la expresión del inconsciente que se expresa a través de simetrías y asimetrías. Yo mismo produzco las alteraciones (repeticiones) de consonantes en una frase, que pueden parecer accidentales. Por lo demás, el idioma castellano, más que los otros que conozco, es particularmente racionalista. San Juan de la Cruz dice, en «El canto espiritual»: 'Un es el que que queda bellacordado'. Con eso expresa lo que quiere decir: un bicho. Para eso dice 'no es que que que que'. Esos recursos expresan misterios, secretos, que el autor, tal vez, no quería decir. Pero al verse obligado a la simetría o a la asimetría de las palabras en el verso, estalla aquello que se habría negado a decir, si no se permitiera que se obliga a escribir con la rima".

—¿Cómo debería analizar el tema de la muerte una "sociedad de moribundos" como la que usted describe?

"Estamos viviendo en una sociedad disgregada, en una sociedad de moribundos. Las religiones que siguen la Biblia consideran que el periodo original introdujo la muerte en el mundo. En ese sentido, todos los vivientes somos moribundos. Chile es un país donde especialmente se vive entre moribundos, porque el alma del país está amortiguada, y padecer agotia. Cuando se habla del maestro, de la desesperación y se dice ridículamente que hay que 'reencantar', es porque el país está desalentado. El libro expresa eso del Chile actual. Estamos como el enfermo moribundo y, desgraciadamente, puede ocurrir que el alma del país muera. Esta situación es extremadamente grave. Jóvenes estudiantes me han dicho, con las mismas palabras que estoy utilizando, que su estado es de desesperación. Por su edad, podrían pensarse

que tienen ilusiones, pero están decepcionados, desalentados. Este libro expresa ese desánimo, que es como si se estuviera buscando temas de la muerte definitiva".

—¿Es posible identificar una conciencia reflexiva y metafísica en la poesía chilena, y particularmente en su obra?

"Creo que en la poesía chilena, desde principios del siglo hasta hoy, se puede observar un fenómeno poco usual. Nunca se ha visto que la poesía chilena sea la mejor que existe, de ninguna manera. Pero es sumamente respectable, y entre las capacidades culturales chilenas, no cabe duda que la poesía es lo más alto. Entre los rango comunes, desde Carlos Freyre, Víctor y Diego Díaz Urdaz, Gaberla Mistral, Neruda, Baudóro y De Rokha, hay elementos que identifican al ser chileno, el cual se está deshaciendo. Los poetas chilenos escriben como hablan. No se trata de que escriban de manera semejante. Lo que pasa es que en Chile se habla de distintas materias, con distintos giros y tonos, según los sectores sociales y culturales. Esta tendencia está presente en la poesía de Garcilaso de la Vega, de San Juan de la Cruz, de Maestre y de Machado. Nicancor Parra escribe como habla y muchos poetas chilenos lo hacen. Baudóro dice: 'Buenos días señor, buenas días señora, cómo está la familia. Ciertos sectores sociales hablan de esa forma, pero no todos. En Baudóro en la tierra', Neruda también utiliza términos coloquiales".

"Otra rama común de la poesía chilena es el humor y los malos modos de los autores. Y un tercero, es la tendencia a lo metafísico, pero en una tendencia frustrada en Chile. Es un aspecto que se presenta, incluso, en Neruda cuando escribe sus «Tres cuentos materiales». Al comienzo de «Entendida en la madera», dice: 'Algo convencional al vivo se de voluntad y placer'. Hay una metafísica material, pero es metafísica. Todos los poetas mayores de este siglo han realizado intentos metafísicos, pero que se frustran. En mi opinión, lo que expresa en el interior por grandes temas, como lo divino y lo trascendente. También está en lo que yo escribo, pero con intentos que no se logran. Como dijo el Pickwick de Dickens: 'Esa es mi opinión, y yo la comparto'".

José Miguel Izquierdo S.

Una Amplia Selección

“**E**n un hoy y medio, o en dos más”, Ed. Dalmeny presentará una amplia selección de la poesía, ensayos y traducciones de Armando Uribe. Se llamará “Imagenes quebradas”, un título que retoma una frase del poema “La tierra fría”, de T.S. Eliot, donde el autor dice que su vida consiste en “un montón de imágenes quebradas”.

Junto a Uribe, el joven poeta Francisco Véjar ha trabajado en la compilación y selección de escritos suyos, en total, veintiún cerca de 300 páginas. En esta tarea, Véjar ha tenido que combinar contra una gran dificultad que presenta la obra de Uribe. “En su autor dominio verbal y, por lo mismo, en difícil desembolso. En todo caso, una persona por desgracia”.

“Imagenes quebradas” tendrá cuatro partes. Macaronio habrá al título, la primera sección será poesía en verso —diseño—, las siguientes, según Véjar—

publicada en revistas y periódicos durante el curso de cuarenta o más años, pasando por “Transcisión pálida” (1964) hasta “Por ser vos quien sois” (1969). Aquí habrá, además, frases sueltas de textos publicados en libros.

En la segunda parte seguirá representación tradicionales del inglés, italiano, catalán, portugués y francés. “En realidad, son veinticinco libros” de poetas como Ezra Pound, T.S. Eliot, William Blake, Rimbaud, Leopardi, Montale, Quasimodo, Lucio Piccolo, Maragall, Carlos Riba, Drummond d’Andrade. Una larga lista.

El tercer capítulo se llamará “Estudios de poética” e incluirá trozos en prosa sobre temas literarios, algunos de ellos publicados en libros de ensayo.

Finalmente, la selección agrupará un libro completo de poesía en verso addita llamado “Lo que se tiene nombre”.

Poesía para moribundos [artículo] José Miguel Izquierdo S.

AUTORÍA

Uribe, Armando, 1933-2020

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía para moribundos [artículo] José Miguel Izquierdo S. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)