



Antonio Ostornol, autor de "Los años de la serpiente"

"Historia colectiva de traidores y serpientes"

El escritor conversa sobre los temas que animan su tercera novela, recientemente editada por Ornitorrinco.

D.O. / Santiago

Una definición simplona de Antonio Ostornol sería catalogarlo como una de esas personas "que vienen de vuelta". El cambio en su escritura, en su concepción del mundo y de la historia, podría hacer a alguien catalogarlo de "postmoderno" (tema que él mismo está tratando en un curso del Instituto Carlos Casanueva).

Lo que sí ronda a este hombre de lentes, chaqueta y camisa con calabazas, es el concepto de crisis. Algo muy personal que parece haber volcado en su reciente novela, *Los años de la serpiente*.

Sus dos primeros libros (editados en 1981 y 1982) poseen casi diez años de distancia con su última experiencia. Tiempo más que suficiente para "una maduración. Un proceso de indagación y reflexión."

"El límite entre lo biográfico y lo ficticio, entre el autor y el protagonista, entre ser sujeto de la historia y ser su observador, es muy difuso", explica. "La novela no sólo es un acto confesional del protagonista. También es una manera de exponer mi historia, de frente a lo individual y lo colectivo."

EXILIO INTERIOR

En el libro, Antonio Torres está varado en Pa-

ris. Alejado de su patria, convulsionado por la dictadura, sufre un estremecedor proceso de fragmentación de todo tipo. Principalmente emocional. Como forma de aferrarse a lo suyo, lo más íntimo, escribe cartas a su pequeña hija. Ella está junto a su madre en Chile, y el protagonista busca rescatar ese

lazo, en una actitud que bordea lo incestuoso.

Ostornol cita a Alex Zisis, quien fue uno de los presentadores del libro en su lanzamiento: "El dijo que era una novela de exilio al interior. Un radicarse en lo terriblemente íntimo que uno no quiere ver en la vida cotidiana. Ese es el espacio de la soledad y el de-

samparo. Donde estamos completamente solos. El personaje es un desamparado. Queda íntimo ante su propia historia".

El tema de la dictadura está presente, y el autor puntualiza que más que tratarse de una novela sobre ella "es sobre lo que no pasó durante ese período. En nuestra manera

de sentir, de ver al mundo y a nosotros mismos".

SOBREVIVIENTES Y TRAIADORES

El título, que alude a la serpiente, reviste para él —desde este punto de vista— una simbología dual. Por una parte "es una encarnación del horror y del mal desde adentro y afuera. Es un ser reproductivo, que nunca muere. Un segundo sentido es la serpiente que muere y nace, cambia de piel. Tiene que ver con la resurrección. Es una forma de imaginar el período de la novela relacionándola con este animal que cambia y permanece, como los sobrevivientes que hemos sido".

La sobrevivencia, tema común a las obras de varios autores en el último tiempo, no es considerado por Ostornol como central. En cambio, sí lo es el de la traición. "El eje utopía-traición-culpa-confesión es básico en la historia".

"Si tuviera que hacer la tesis de la novela, sería: que, en verdad, acá no ha habido victimarios. Sólo víctimas de las más diversas. Así como ha habido muchos traidores. La traición está presente desde antes de la dictadura. El país se mira de manera artema y traidora, y en eso indago".

"SE NOS FUE EL TREN"

Pero las ideas, en una novela, deben ser escritas. Y del estilo que adopte su autor, depende en gran parte el resultado. Ostornol considera que en su proceso de escritor ha habido una evolución "que tiene que ver con el sentido de escribir, con una propuesta literaria que uno mismo formula. Y todo con lo que escribes te hace ver la realidad. Es el paso desde un lenguaje inicial, mucho menos consciente de lo literario, y de ser escritor. Esta es una apuesta que tiene sus riesgos".

En esta experiencia, ha asumido el texto en cuanto forma con una perspectiva distinta. Hay elementos que hasta ahora, explica, estuvieron ausentes. "Como la ironía. Antes había una seriedad absoluta. También hay distancia, sorna, producto de verse con menos gravedad".

En general, frente al tema de los grandes ideales que van desapareciendo, su escritura aporta a través del texto: "Es ambiguo. Y es un mérito si de verdad es así. Deviene de asumir que no hay juicios taxativos, ni definitivos".

"Son los temas de mi vida que no es la más dramática, pero es parte de la historia de aquellos que apostamos todo el sentido de nuestro ser a esas grandes ideas. La historia se nos venía encima, y finalmente nos quedamos debajo del tren".



Antonio Ostornol el día del lanzamiento de su nueva novela. El escritor dicta además cursos sobre postmodernismo en el Instituto Carlos Casanueva.

"Historia colectiva de traidores y serpientes" [artículo] D. O.

Libros y documentos

AUTORÍA

Oses, Darío, 1949-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Historia colectiva de traidores y serpientes" [artículo] D. O.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile