



Tres pilares de la literatura chilena

Por Marina Muñoz Lagos

A lo largo de su cautivante historia Chile ha tenido en la literatura a una de sus manifestaciones más importantes y sorprendentes. Durante el período conquistador no estuvimos ajenos a su ejercicio, pues las cartas del capitán extremeño Pedro de Valdivia dirigidas al rey Carlos V eran un testimonio de buen oficio literario. (Y qué decir por esa misma época de las famosas octavas reales del poeta soldado Alonso de Ercilla y Zúñiga que llegaron de veneno el fervor inapreciable de "La Araucana").

Desde sus comienzos, Chile fue dado para el relato y el canto. A la heroica y prolongada resistencia de los mapuches frente al avance español, habría que agregar la soberbia belleza de los parajes sureños, donde la cordillera, el valle y elitoral prestan sus colores para otorgar a sus panoramas toda la alquimia que se requiere para convertirse en una tierra ideal.

Las primeras voces

En nuestro país contó un tanto que asomaron sus valores literarios, aunque hubo algunos que mostraron su talento en publicaciones esporádicas. Al "Arauco domado" del poeta argentino Pedro de Oña y "El cauquero feliz" del chileno Francisco Núñez de Pineda y Bascuñán, habría que agregar los escritores chilenos de la independencia patria y quienes les fueron sucediendo.

Hasta llegar al "Movimiento Literario de 1842" que abrió de par en par las puertas para cimentar la literatura en nuestro territorio, como ocurrió también con la educación y la salud, como fuentes de una nueva cultura. De este movimiento nació el primer novelista chileno, personificado por el inmovilista autor de "Martín Rivas", Alberto Blest Gana.

Y así como estaba abierta la brecha en la novela, tiempo después surge un cuentoista que tiene plena vigencia en nuestros días: se trata de Baldomero Lillo, el primer narrador social chileno. Para completar esta hermosa tríada, está el poeta Carlos Pezoa Véliz, de muy humilde origen, quien nos ha dejado poemas de tanta emoción como "Entierro en el campo" y "Tarde en el hospital".

Alberto Blest Gana

Se puede decir con bastante propiedad que el padre de la novela chilena es Alberto Blest Gana, tanto por el tratamiento de los temas como la amplitud con que son desarrollados. El mismo cuadro político de aquellos años colindantes al "Movimiento Literario de 1842" entregó un valioso antecedente para que el novelista diera realidad a sus creaciones.

Entre sus principales novelas cabe destacar "Una escena social" (1855), "Engaños y desengaños" (1855), "Los desposados" (1855), "El primer amor" (1858), "La fascinación" (1858), "La aritmética en el amor" (1858), "Un drama en el campo" (1859), "Martín Rivas" (1862), "El ideal de un calavera" (1865), "La flor de la higuera" (1864), "Durante la Reconquista" (1897), "Los trasplantados" (1904), "El



Carlos Pezoa Véliz es el primer poeta social chileno y de él todavía se recuerdan poemas como "Tarde en el hospital", "Nada" y "Entierro en el campo".

loco Estero" (1909) y "Gladys Fairfield" (1912).

Alberto Blest Gana era hijo del médico irlandés Guillermo Cunningham Blest, quien fue el fundador de nuestra Escuela de Medicina, y la dama chilena Luit Gana López. Nació en Santiago en 1830, fue profesor de la Escuela Militar y más tarde diplomático. Falleció en París en 1920.

Carlos Pezoa Véliz

Junto a Alberto Blest Gana, novelista, y a Baldomero Lillo, cuentista, tenemos que citar al poeta Carlos Pezoa Véliz como una de las columnas más firmes de la poesía social chilena y el iniciador de tal género en nuestro territorio.

Es el de más modesto origen de este triángulo de escritores y hay gente que todavía duda de su oscura suerte. Se sabe que nació en las inmediaciones de la plaza Almagro de Santiago, junto a arterias tan populares como la calle San Diego, donde transcurrió su solitaria infancia. Hizo sus estudios primarios en una escuela de los alrededores y gracias a la ayuda solidaria de algunos amigos logra ocupar un cargo de ayudante de profesor. Luego, la existencia le ofrece diversas perspectivas que le permiten vivir siempre a la defensiva.

Es autor de numerosas poesías que aún se recuerdan con afecto, como "Entierro en el campo", "Nada", "Teodorinda" y "Tarde en el hospital". No publicó libro alguno en vida y sólo en 1911, luego de su muerte, apareció "Alma chilena", gracias al apoyo y recuerdo de algunos amigos. En 1920 aparecieron "Las campanas de oro" y más tarde antologías y estudios. Nació en 1879 y murió en 1908.

Y Baldomero Lillo

El auge de nuestros tres escritores chilenos de real abolengo en las letras nacionales es Baldomero Lillo, quien nació en el mineral de Lota en 1867 y murió de tuberculosis en Santiago, en 1923. Es el primer autor que trata el tema de la explotación minera en cuentos tan dolorosos como "La Compuera N° 12", "El grisú" o "El Chifón del Diablo", que son verdaderos retratos hablados de la sinuosa labor de los trabajadores mineros bajo el mar de Arauco. El índice acusador de Baldomero Lillo se levanta en sus libros "Sub-terráneo" (1904) y "Sub-sol" (1907), que casi lo remitieron a un ostracismo literario.

Luego de su muerte han aparecido ensayos de José Santos González Viera y Nicomedes Guzmán, además de dos breves libros suyos que se deben al celo y la preocupación del escritor José Zamudio: "El hallazgo y otros cuentos del mar" y "Pesquisa trágica", cuentos olvidados de Baldomero Lillo.

Por último, y como resumen de este repertaje, insistimos en la importancia que para nuestras letras tienen los nombres de nuestro primer gran novelista Alberto Blest Gana, del iniciador de la poesía social como lo fue Carlos Pezoa Véliz y de ese cuentoista de igual tendencia que es Baldomero Lillo.



El escritor Baldomero Lillo es el iniciador de la narrativa social en Chile con dos libros de permanente interés como lo son "Sub-terráneo" y "Sub-sol".



Alberto Blest Gana es el primer novelista chileno, nacido al amparo del "Movimiento Literario de 1842" y autor de la famosa novela "Martín Rivas".

Tres pilares de la literatura chilena [artículo] Marino Muñoz Lagos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Lagos, Marino, 1925-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tres pilares de la literatura chilena [artículo] Marino Muñoz Lagos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile