



Arte y Cultura

Jobet y Bolton, figuras relevantes de la poesía chilena contemporánea

Jorge Jobet es un poeta ampliamente conocido en nuestro medio, que desde 1957 ha vivido en plena producción, acusando hasta ahora más de 20 títulos de poesía. Hemos comentado sus libros anteriores y hoy lo hacemos con los editados en 1989: "Yugoslavia en autobús" y "Llueve sobre los poetas franceses y llueve en mi corazón".

Gran dominador del lenguaje poético, en el primero nos presenta el itinerario geográfico lírico, desde su partida en Santiago hasta el regreso a Chile, usando toda la gama de sus vastos recursos formales. Por sus páginas desfilan: Zagreb, Plitvice, Opatija, Split, Dubrovnik, Belgrado, Ljubljana, etc., con el encanto propio de la tierra balcánica y el que descubrimos en el embeleso emocionado del poeta.

En un fotomontaje lírico cogemos algunos de sus versos:

"En un otoño sin tristeza alguna,/ la espada alegra de los amarillos,/ entró en un territorio que me incumbe,/ en tierra que acaricia". (Yugoslavia a la vista, pág. 13).

"Me voy para volver y someterme/ a la ley del más débil en el canto,/ a tus lindas muchachas y a tus héroes,/ me voy del caro Sava enamorado". (Zagreb en el corazón, págs. 31-32).

"Yo podría morirme en este instante/ oyendo un coro yugoslavo..." (En Opatija, págs. 39-40).

"Te declaro que estoy embelesado,/ que no puedo admirar toda tu historia..." (Ljubljana, págs. 125-126).

Todo el amor a esa tierra europea queda reflejado en las doce páginas del poema "El yugoslavo quieto". (Págs. 137-148).

Tres meses con sus días y sus noches le llevaron a escribir su obra más reciente: "Llueve sobre los poetas franceses y llueve en mi corazón", uniendo el ancestral gallo con húmeda presencia de su Temuco lluvioso. Yendo del verso menor al mayor y viceversa, con el gran trasfondo de la poesía de Villón o Baudelaire, Eluard o Apollinaire, Mallarme o Valéry, nos conduce con galanura y sabiduría a través de cincuenta y siete poemas por su vasto territorio lírico. Leerlo -como en todos sus libros- es un deleite gozoso, cogidos por la magia de su ritmo y el vigoroso acento de sus cadencias.

Carlos Bolton es otro gran poeta chileno, pero menos conocido que el anterior y muy parco en ediciones, ha publicado sólo cuatro obras: "La implacable cornucopia", 1968; "Aspero sonido", 1977; "Parafernalia", 1982 y "Aunque es de noche", 1989. Esta última de carácter antológico, pues reúne poemas anteriores y los inéditos más recientes.

Como buen arquitecto Bolton apasiona sus imágenes en versos de variada extensión, siempre bien construidos, en una medida perfecta donde no falta ni sobra nada. A veces le bastan tres líneas como en esta "Mascarilla de Chopin":

"Sentian mis huesos/ del yeso en la mano/ el frío silencio" (pág. 9) para coger la esencia del discurso poético. Fino observador de amplia gama temática, va desde el enamoramiento por los motivos musicales y plásticos: "Cristo muerto", "Cabezas para museo", "Schubert... Schumanz", "Los perros en la gran pintura", "Sueño al alba"; hasta los menos poéticos, como su "Imprecación a las moscas", lindante con la náusea:

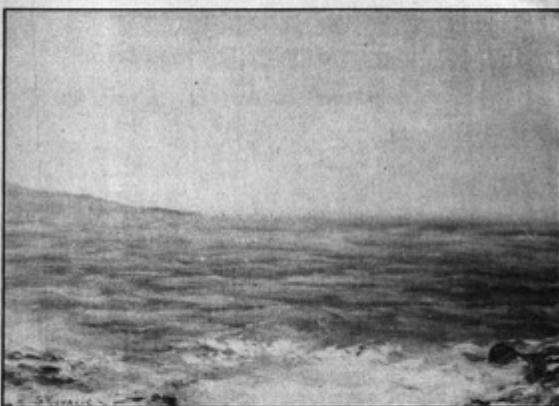
"Moscas moscas/ granizante de luto/ volante rapé de oídas momias/moscas/ moscas más muertas moscas/ en la palma de la mano/ en los dientes de mi boca" (pág. 79). "Enfermo el niño", "Estación del Metro en invierno", "De pie", "En el sofá", "Le dején eur sur l'herbe", "En el cielo raso" (otra vez las moscas reiterativas).

Caracteriza su poesía antipoética una esquiva puntuación dejando plena libertad a la corriente del pensamiento, los acertados y sorpresivos giros interiores y una suave brisa irónica que recorre sus versos con variada intensidad. Cada palabra, como en sus proyectos arquitectónicos, está puesta en el lugar preciso, así lo observamos en "Canciones para juegos de pelota" (págs. 87-88).

"Un viejo juega al golf/ por una estepa verde;/ él sigue a la pelota/ a él lo sigue/ la muerte".

"A la palabra" (pág. 103) es un claro ejemplo de lo dicho hasta ahora:

I "El poeta extiende/ los brazos y deja/ como un San Francisco/ po-



EN CENTRO CULTURAL DE REÑACA.— En el Centro Cultural de Reñaca, ubicado en Avenida Borgoño 15.251, está abierta al público la exposición de pinturas titulada "Variedades en el arte", en la que participan diversos artistas de la zona. Arriba reproducción del cuadro "Llaves de campo", de María Isabel Holzmann de Maydl, y abajo, "Reflejos", de Susana Kovacic.

bre/ que venga el verbo/ a picar volando/ en la mano abierta".
II "El acto del poeta/ es combate/ de aire por los aires/ la lucha/ de Jacobo con Alguien".

No siempre los autores dejan en evidencia su personalidad en las obras, más bien la fabulación y el mito ocultan sus verdaderos propósitos; en este caso Carlos Bolton está retratado fielmente en ellas, corresponden a una actitud de vida muy bien cimentada y en un cumplimiento ha editado "Aunque es de noche", impecable impresión de Editorial Aconcagua, con ciento treinta y cinco poemas que deben ser leídos y degustados en honor a la poesía.

Pedro Mardones Barrientos

Jobet y Bolton, figuras relevantes de la poesía chilena contemporánea [artículo] Pedro Mardones Barrientos.

AUTORÍA

Mardones Barrientos, Pedro, 1928-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jobet y Bolton, figuras relevantes de la poesía chilena contemporánea [artículo] Pedro Mardones Barrientos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)