



Bolaño

El Poeta

- Tras el éxito de su novela "Los detectives salvajes", el autor chileno acaba de producir el libro de poemas "Los perros románticos", una obra que contiene una selección de libros anteriores y otros poemas inéditos. El libro está en librerías españolas hace dos días y llegará a nuestro país en abril.



En 1999, el escritor obtuvo el premio Herralde y el Premio Góngora. Su nombre ya está consolidado internacionalmente y ahora puede confiar en que su poesía tendrá una adecuada difusión.

La línea telefónica develaba a un Roberto Bolaño tranquilo y orgulloso por la publicación de "Los perros románticos" (Lumen), una selección de su obra poética que, además, le ha permitido dar a conocer lo más novedoso de su trabajo lírico, recuperando de este modo una línea de publicaciones que había abandonado en 1996.

Paradójicamente, la nueva recopilación lleva el mismo título del libro de poemas que dio a conocer a mediados de los 90. Pero ambos se diferencian, fundamentalmente, en que ahora "Los perros románticos" fueron editados por Lumen, mientras que sus anteriores textos de poesía —cinco en total— tuvieron una circulación marginal casi sin difusión. Ahora, con un nombre sólido en el mundo literario, el autor puede hablar con orgullo de su poesía.

Aunque demoró más de cinco años en retomar estas publicaciones, Bolaño nunca abandonó el interés por el género. "Son vasos comunicantes", dice al explicar que en sus relatos siempre está presente la figura de un poeta, como es "Los detectives salvajes" (Anagrama), donde los dos personajes principales son poetas: un peruano, Ulises Lima, y un chileno, Arturo Belano.

Al explicar que el poeta peruano es, en realidad, su amigo Mario Santiago, el chileno es el mismo Bolaño, el autor confiesa que la parodia autobiográfica siempre ha estado presente en su creación literaria y que, más que es la narrativa, es la poesía esto se nota aún más: "En «Los perros románticos» hay muchísimos poemas escritos antes que «Los detectives»... y que prefiguran, si no la novela entera, sí enormes fragmentos de ella".

—Desde que publicó su último poemario su nombre alcanza cierta fama internacional. ¿Cambió algo en su obra durante estos cinco años?

"Para mí no hay diferencia. La poesía, en mi quehacer literario, no tiene gran diferencia con la prosa, salvo la diferencia obvia. Pero con ambos aspiro a desarrollar un lenguaje cotidiano, cotidiano, pero que deje espacio para las visiones, para aquello que en los boleros se llama poesía, pero que no es propiamente poesía, sino que es la percepción del sentido de la vida".

—Pero "Los Detectives..." marcan un antes y un después en su obra. ¿Siente que ha evolucionado con la aceptación del público y de la crítica?

"Espero haber evolucionado. Lo que pasa es que desconfío de los procesos de maduración. A veces solo encubren un proceso de engrinamiento o de reajuste para aprovechar mejor las cosas, y no necesariamente implica que hayas madurado".

—¿Usted rechaza los términos "poesía social" y "poesía íntima"?

"Hay poetas, como Nicanor Parra y Gonzalo Rojas que logran un medio entre esos conceptos, porque son capaces de coger la voz de la tribu y utilizar la 'paria' de los poetas y de todos los artistas".

—¿Cuál es su propia tribu?

"En principio, es la gran tribu de los hilos de Cervantes".

Bolaño escribe con verso libre, aunque reconoce cierta sintonía por la métrica que le ha acercado al verso blanco indito. En "Los perros románticos" incluyó el poema "Los panes de Parra".

Ahora Parra convoca.

Morad y se entera quieto y sin sus pinos

Chile es un poquito largo y estrecho
En solido aporreta
El Flanador indiano que se quema alid
o lo loque.
Nadie te da la bienvenida a Dinamarca.
—
Aquí está el mundo
Y los cruces están hualas
De hermapas y de inocencias
Oh el Flanador indiano
El interminable panico de nuestro descontento
En donde todo lo hecho parece deshacerse
—
El país de Zurich y de los cordilleros
Aquí
El país de la eterna juventud
Sin embargo llueve y nadie se moja
Excepto Parra. (fragmento).

—Bastantes referencias a nuestros poetas.

En casi todo lo que escribe el personaje principal es un chileno. En ese sentido, para bien o para mal, Chile siempre está presente y aparece en mis obras en hombres expatriados o vagabundos. Ahora estoy trabajando en una novela que transcurre en Chile, con un personaje que vuelve a su país. Pero de todas maneras es un hombre cuyo encuentro con la patria es tan fuerte, que lo lleva a hablar en francés".

Bolaño el poeta [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Bolaño, Roberto., 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Bolaño el poeta [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile