



Los Premios Nacionales de Literatura: Vida y obras

NICANOR PARRA

Fecha de nacimiento:

5 septiembre 1941

5 septiembre 1914

Premio Nacional de Literatura: 1969

Durante medio siglo /la poesía fue/el paraíso del tonto solemne/hasta que vine yo/y me instalé con mi montaña rusa. Los estudiosos de la producción poética chilena reconocen que Parra ha sido un innovador de la lírica chilena. Cultiva estrofas corrientes, hasta vulgares, hace guiños, piruetas; dispone y exhibe juegos de palabras, con un permanente regocijo, con frivolidad risueña y dando de vez en cuando una pincelada de inquietud metafísica o social.

Es interesante lo dicho por Raúl Silva Castro sobre Nicanor Parra: "Ha sido una de las grandes sorpresas de las letras chilenas contemporáneas por su obra fresca, insinuante, agresiva incluso, si se trata de piruetear para llamar la atención de los lectores".

Nació en Chillán, es miembro de una familia de artistas que contó entre sus integrantes a Violeta Parra. A Nicanor le atrajeron las matemáticas y la docencia, además de la poesía, que cultivó desde los 12 años.

En 1943 viaja a EE. UU. a estudiar mecánica avanzada, con una beca otorgada por el Institute of International Education; en 1948 es designado director interino de la Escuela de Ingeniería de la Universidad de Chile; en 1949 viaja a Gran Bretaña a estudiar cosmología con una beca del Consejo Británico. Después enseña matemáticas y física en la Universidad de Chile. En 1972 viaja a EE. UU. con beca Guggenheim. Su nombre ha sido mencionado como merecedor del Premio Nobel.

Luis Droguett Alfaro, en un diálogo apócrifo con Nicanor Parra, escrito en 1959, expresó, como dicho

a cada cosa un sentido. Sin ser vate, sin ser un Zarathustra criollo, sin ser un aprendiz de hechicero, busco la entrada y la salida del laberinto en que estamos. Por eso es que mi primera época **no existe** Todas estas formas aparentemente nuevas de mi poesía, a las que he llamado anti-poemas, coexistían ya en mis comienzos. La búsqueda del tiempo, la vuelta a la provincia de mi infancia, la exaltación de la minúscula vida provinciana, el romanticismo a flor de alma, no son otra cosa que el reverso del guante No creo en una poesía de consignas.

Ha publicado desde 1937, cuando entregó Cancionero sin nombre, que la crítica aplaudió y que le hizo merecedor del Premio Municipal de Santiago de ese año. En 1954 entregó Poemas y antipoemas, premiado en los Juegos Florales del cuarto centenario de la ciudad de Valdivia.

No se ha encontrado aún la frontera que separe los poemas de los antipoemas y el autor no ha querido explicarlo, seguramente para dejar en plena libertad al lector.

En 1958 publicó la Cueca Larga, en que se hace una adaptación, considerada muy feliz desde el punto de vista artístico, de los ritmos propios de la cueca y en lo que algunos estudiosos ven patentizado un intento folclórico, insinuado desde la obra anterior del poeta. Versos de salón fue publicado en 1962; de regreso de un viaje por Europa entregó Canciones rusas en 1967; y en 1969, Obra gruesa, antología.

Otras obras: Deux poemes, ed. bilingüe, Ginebra, 1963; Artefactos, 1972; Tres rondas infantiles, plaquette, 1973; Sermones y prédicas del Cristo de Elqui, tomos I y II, 1977 y 1979; Artefactos II, 1982; Poemas y antipoemas a Eduardo Frei, 1982; Chistes para desorientar a la poesía,

Los Premios Nacionales de Literatura, vida y obras [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los Premios Nacionales de Literatura, vida y obras [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile