



"Tremor de Celo"
(22 de junio de 1980)

"Tiempo en el Tiempo"
(21 de junio de 1981)

se hechos inmisericordias y plácidos. Por ejemplo: Mírese en un rincón del huerto. Primavera. Siesta. Las gentes de casa duermen. El sol, verdoso y apenas tibio, sobre el toldado de una escalera que da a un atillón. Nada que sea afín está próximo. Apenas el ruido isócrono de la garlopa de un carpintero, lejano, enfumado a través del bado de sosiego a que lo someten los huertos que nos separan. Para mayor quietud, el carpintero silba una melodía abandonada, sin ánimo de llegar a ninguna fin

"Sonido y Sentido"
(16 de mayo de 1982)

"Horrer a la Belleza"
(18 de julio de 1982)

No se necesita tanto genio como el de un Miguel Ángel para provocar en los malhechores un odio incombible. Basta una simple maldad larga, un asesino repavado, un círculo bien trazado (formas geométricas de Dios) para desencadenar la furia fría y enconada de aquellos que, sin siquiera caprichos ni de crear una bella obra, arrojan contra la obra de arte o contra las formas de pura razón geométrica. En el asesino de que hablo, el acto de vandalismo tuvo dos fines. Uno de los porteros advirtió una tarde que un pequeño, casi invisible



"Conflicto Necesario"
(23 de octubre de 1983)

concreción y que adopte una estrategia. Debe entonces configurar el conflicto que lleva en si, y que se alberga en lo más íntimo de su conciencia para, de ese modo, irse liberando de ella. Así, el amor se convierte en un sentimiento una rica y fuerte personalidad, han puesto, por decirlo así, en calabozo transitorio su propia feminidad (Es una estrategia, claro está). Pero sólo este compuesto de amor y estrategia puede ser el amor que se entrega al hombre hasta las mismas raíces. Siendo el compuesto un conflicto, arrestará para el sentimiento entero al otro sentimiento. Así, el amor se convierte en un sentimiento íntegro, que sólo quiere saber de posesión. Pero el amor se reintegrará. Podrá ser tóxico, entonces, que un amante haga como lo hizo Hans Castorp a su amante, que se entregara a ella, pero que al mismo tiempo se aferrara firmemente a la arteria femoral que corre en el fondo del mundo —el éter—. Como halló la profunda fórmula fue Thomas

"Saudade"
(3 de julho de 1981)

Vendaval del olvido. ¿Qué importaría el olvido, qué me importa que el mundo me olvide? Pero cuando el olvido es todo, cuando ve mismo me haya olvidado, y todos y todo me hayan olvidado absolutamente, el paisaje, y esta habitación, y las calles por las que pasó un millón de veces, y los objetos que embobé durante toda mi vida no guardan ya de mí ni un vestigio, ni una arruga, ni un pliegue, cuando realmente sobre mí y sobre ti y sobre aquellos que he conocido en mi vida, prestindones unas

"Inseguridad del Hombre"
(17 de agosto de 1980)

Una fuerte tal noche, una "Inseguridad" del hombre se remonta y sigue a mi lado, como si fueran nocturnos, las imágenes y los recuerdos de ánimas que escuché a una ánima dormida el viento del sur, la presencia de la muerte que sumíenme lo yo sentía cercana y amenazadora en todo lo que ocurría y, especialmente, en esa como vigilancia perpetua que me parecía ejercer mi padre como escudo protector a la vez que el registro dramático que acabase mi madre con sus interrogatorios y sus preguntas, cuyos síntomas de angustia y de dolor eran los gritos de mi desahogado que sufrí a causa del más mínimo temblor.

En ésta página escribió Anquita. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile