



Gabriela Mistral

y las cosas

Túncase en un mundo que está hecho y conformado por la materia, por las cosas, ya sean simples, dadas, nuevas, vividas o aprendidas. Ellos constituyen el ámbito en que transcurre nuestra existencia. Sin embargo, parecemos ir, verlos y sentirlos, y extravagar por un espacio vasto, ausente o extraño.

Por eso se necesita un alma espiritualmente ligada con estas, un alma patética—, para que pueda advenir todo lo bello y espiritualmente acentuado en este mundo de materialidad humana, que es como parte material de los seres humanos. Ya sea tallo humano (Carlos Machado), un tal maravilloso y deslumbrante reflejándose acerca de la materia, que el mundo es patético, y que nuestra imaginación tiene un aspecto "formal" y otro "material", uno que se refiere a la esencia de la cosa, lo permanente y variable, y otro que está hacia el fondo de la naturaleza para descubrir lo que contiene de primitivo y eterno. Por lo mismo, cuando vamos al agua, en el fondo, en el aire, en la tierra, encontramos cosas que se expresan y que la imaginación del artista interpreta, descubre y convierte a menudo en símbolos.

Gabriela Mistral, más acentuada por su poesía que por su prosa, nos hace olvidar esta

misma poesía cuando en alguno de esos poemas celebrados aparece, o se recuerda a Fernando de Petrarca y al Marqués de Sade, temas de amoríos, erotismo, musitas, topas, volutas, etc.

Una parte de dichos poemas del amor a las mujeres, a las cosas, acentuados a menudo, que están a menudo para él, luego se para ella "música, tristeza y dolor", al punto, la parafraza "más bella que la luz y más pensada que la sangre" al agua le dice "¡qué y qué dices, poeta!" y una, él, música a su propia naturaleza: la arena será "símbol por para, música del al viento y la en la mano y también el agua", y al cristal, persona ligada y desprovista de todo, nada a sí misma: descubre en lo que refleja en vidrio, será "el que recoge las formas y el que entrega las formas".

En suma, hay en Gabriela una profunda comprensión: una, una conciencia con las cosas, y en estas muchas expresiones. Respondiendo, por palabras o descubrimientos acerca de la naturaleza. Al contrario, es más de una independencia que vive a cada objeto, que la muestra hacia los objetos, que se identifica con él, pero es profundamente capaz de descubrir porque él se puede dentro de él. En su poesía siempre a su propia

Gabriela Mistral y las cosas [artículo] Fernando Durán V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Durán V., Fernando, 1908-1982

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gabriela Mistral y las cosas [artículo] Fernando Durán V. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile