







Desde un Viernes Hasta Siempre...

Pudo ser en un día como hoy que nació eso que llamamos "teatro". Nadie recuerda si fue en copes de una Pascua o de una Navidad... Pero lo cierto es que en las puertas de las iglesias y frente a los textos del Evangelio se hicieron los primeros intentos por "dramatizar"... Al fin de cuentas lo que se quería era seguir los pasos de los apóstoles... difundir los capítulos de la vida de Jesús... presentarnos de la manera más digna posible... Para ello se recurrió a las palabras más "emocionales" de las Sagradas Escrituras o se crearon nuevas oraciones teatrales...

1975 se refería a ese pasado más que como un recuerdo. Y en días como hoy decide crear los textos de una nueva "Llamada" "Esperanza", porque volver sobre la historia de Cristo quiere ser un compromiso.

En medio de este momento la televisión chilena ha descubierto una obra de autora nacional que se presentó en 1968 en el Teatro de Elvira y que luego de exitosas críticas se sumó en el elenco. Más bien en la pérdida, ya que todos los títulos quedaron eliminados y cada hoja tuvo un diferente rumbo. Qué se inspiró en un texto de la hermana Santa Lucía Gabriela Rangel para ser teatro impactante, esta viernes a los autores de Canal 13.

De la misma actualidad, "Las Santas Mujeres" fue montado por PROTEA y con como protagonistas a Enrique Hinoj, Jairo Pao, Román Bustamante, Mónica Vela, Ana Kinsky, Sonia Aranc, Hector Lillo y Jaime Aranc.

EL CAMINO

Cuenta San Marcos que pasado el sábado, Las Santas Mujeres compraron aromas para ir a embalsamar a Jesús. Que llegaron al sepulcro muy de madrugada el primer día de la semana, a la salida del sol...

La situación dentro del sepulcro es la que aparece a continuación la escena... Jesús ha resucitado... Y de esas mujeres sólo se veía la retirada... saliendo huyendo del sepulcro, pero un gran temblor y espanto se había apoderado de ellas...

¿Qué pasó a esas mujeres a salir en medio de la noche a acompañar a Jesús? Errores todos santos y santas...? Es el tema que aborda Gabriela Rangel.

Cinco son las mujeres de la trama: Margarita, de 40 años es la única auténticamente impía. "¿Que es un hombre de verdad justo al sepulcro de Jesús? ¿Que es lo que él quiere hacer por nosotros?...? ¿No debemos correr sus riesgos? Ana, su hija, de 20 años le sigue fielmente por acompañarla, con una actitud entre sumisa y temerosa... "En la ciudad, el silencio es amenazador y presagia venganzas para sus amigos". La tercera protagonista es María, una vecina de 55 años que se suma al grupo para no quedarse sola... "¿Qué profeta le que quedemos en esta horrible soledad?... ¿habéis pensado en llevar comida?... Luego se incorporó Judith, la abandonada... "¿Id a llevar panes a su tumba, pero no por él, sino por mí. Sígueme para que mi esposo vuelva". La cuarta la completó Isabel, la vecina cop...

"Nadie lo sabrá... Nadie lo verá. Y cuando en los siglos venideros se cuente la historia de Jesús, nadie hablará de nosotros. Seremos las olvidadas".

La observación la hace una de las "santas". Preocupación típica del siglo veinte... La de actualidad y realismo al relato, este año de figuración personal...

Tampoco ha podido superar los siglos el misterio con que desvela la obra. Por las más diversas razones todas las mujeres llegaron hasta el fondo... unas para dejarlo todo, otras para acompañarlo todo. Margarita... la única que fue con intención completamente discrepante hasta el sepulcro dejó ahí la vida de su hijo... Era Ana una muchacha de veinte años la única integrante de la caravana que tenía un futuro por delante. Estaba próxima a casarse y encontró la muerte con las certezas de la tumba. La reacción de su madre fue estar entre sollozos... "¿Gloria de haber por haber resucitado?".

Las demás mujeres que acompañaron a Margarita encontraron en cambio frente al sepulcro las soluciones a sus copes, sonreídas y abandonadas. Esas que habían sido guiadas por razones personales y de espíritu comprendidas que en silencio se irán a la historia para dar una muestra de la justicia divina...

Desde un viernes hasta siempre... [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Desde un viernes hasta siempre... [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)