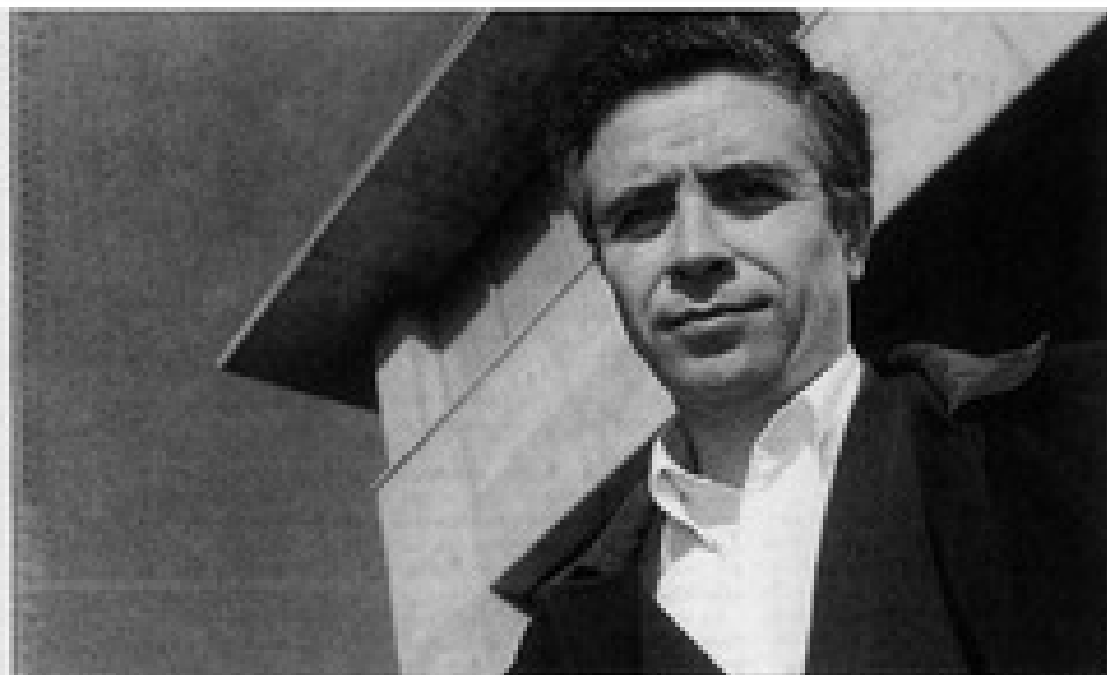






VANGUARDIA.— Patricio Lizama destaca el esfuerzo emprendido por el autor de "Días" para dar a conocer los nuevos corrientes pictóricas en el país. Muchas de ellas generaron polémica entre los críticos y artistas de la época.

Patricio Lizama:

"Jean Emar fue el gran defensor del arte nuevo en Chile"

El docente de la Universidad Católica publica "Notas de Arte", un libro que recoge el trabajo periodístico del pintor y escritor nacional.

PAULINA LÓPEZ (SANTIAGO)

Una tesis doctoral en la Universidad de Nueva York impulsó a Patricio Lizama, académico y jefe del Departamento de Literatura de la Universidad Católica, a rescatar el desconocido trabajo periodístico que publicó el escritor y pintor chileno Arturo Vialta Bianchi (conocido bajo el seudónimo de Jean Emar) en el diario La Nación entre 1923 y 1925, época en que la propiedad de este siglo pertenecía a su padre, Elodoro Vialta.

"Notas de Arte" (303 Páginas) recoge esta investigación en un volumen de gran formato, con hermosas ilustraciones, que reproducen las páginas originales de La Nación. Allí, el autor de "Días" da su apoyo al reciente grupo Montparnasse, integrado, entre otros, por Luis Vargas Rojas y Elodoro Ortiz de Zárate.

Jean Emar (1893-1964) apostaba esa privilegiada tribuna para escribir fundamentalmente de pintura, colmado sobre artistas europeos como Cézanne o Matisse, o sobre movimientos como el cubismo, entre otros, tópicos. El texto también incluye un análisis del contexto cultural que se vivió en Chile entre 1920 y 1925.

a imitar real". Es todo un proceso de cambios que queda registrado en los artículos de Emar", explica Lizama.

"Notas de Arte" recoge la labor que desarrolló el autor en Santiago entre 1923 y 1925. Con ella están los artículos que escribió durante los dos años posteriores, desde la agencia que el diario mantenía en París. En todas estas publicaciones queda en evidencia el espíritu de avanzada de Emar. "Él fue uno de los primeros que comentó las ideas de Le Corbusier y sus novedosas plantamientos. Una vez más anticipa lo que viene", agrega el académico.

Lizama también destaca la mirada visionaria del artista chileno con res-

pecto a la autonomía de la Escuela de Bellas Artes. "En pleno auge 20 siglos que copió los directores de esta institución eran designados por su valor, no por su carácter de aficionados. Qué pasa después en 1929 (durante el gobierno de Carlos Ibáñez del Campo) se cierra la Escuela de Bellas Artes y se envían algunos profesores y alumnos a Europa. Con el correr del tiempo la Escuela adquiere su autonomía y pasa a convertirse en una Facultad. Se cumplen entonces los postulados de Jean Emar".

"Notas de Arte" también entrega luces sobre la literatura del autor. "Si bien su obra fue mucho más que eso, todos los debates y la polémica que generó en Chile la aparición de la vanguardia y el cubismo aparecen en sus novelas, incluso con nombres y apellidos. Es interesante ver cómo esas discusiones pasan a convertirse en un tema estético", dice Lizama.

Un fenómeno literario que no tiene parangón

Es Jean Emar, según Ignacio Valente. Elogiosas críticas a su literatura.

La publicación de "Notas de Arte" tiene a confirmar la recuperación

"ayer", "Un año" y "Días". Todas ellas, sobre la última, muestran enri-

Jean Emar fue el gran defensor del arte nuevo en Chile [artículo] Maureen Lennon Zaninovic.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lennon, Maureen

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jean Emar fue el gran defensor del arte nuevo en Chile [artículo] Maureen Lennon Zaninovic. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile