

Literatura chilena de luto:

El viernes falleció el escritor chileno Carlos Cerda

Sus funerales se realizarán hoy después de una misa a las 14:00 horas, en la Iglesia de la Anunciación de Providencia. Posteriormente, sus cercanos lo despedirán en el Parque del Recuerdo.

El viernes, a las 19:00 horas, falleció en el Hospital Clínico de la Universidad Católica el escritor chileno Carlos Cenda. El literato desde hacía tiempo estaba luchando contra el cáncer y había logrado resistirlo. Sin embargo, anteayer despertó con algunas molestias, por lo que fue ingresado de urgencia al recinto médico. En todo momento estuvo acompañado por su esposa, Mariana Hargrave, y por su familia.

Hoy, a partir de las 14:00 horas, se realizarán sus funerales en la Iglesia de la Anunciación. Posteriormente, sus cercanos lo despidirán en el Parque del Recuerdo.

Quiénes tuvieron la alegría de conocer a Carlos Cerdá, pudieron acceder al universo literario desde el primer día de su vida.

Es sabida su pasión por todo lo que emprenda, ya fuese sus talleres de narrativa o sus cédulas de dramaturgia. Al autor de "Morir en Berlín" le gustaba entusiasmarse con la reflexión, por lo que podía dedicar horas a desentrañar los enigmas de "Crimen y castigo", o revelar las sutilezas de "El obscuro pájaro de la noche".

Su vocación pedagógica siempre se vio potenciada por su personalidad dual y, por sobre todo, de una gran generosidad.

Destacada voz narrativa

Carlos Cerda nació en Chile en 1942. Hizo estudios de Filosofía, periodismo y un doctorado en Literatura en la Universidad de Humboldt. A raíz del golpe de Estado en 1973, se exilió primero en Colombia y después en la República Democrática Alemana, experiencia recordada por algunos personajes de *www.murales.cl*.

Tras diez años en la RDA, regresó a Chile en 1985, sumándose a la compañía de teatro ICTUS.

En los 90, no pasaron desapercibidas sus novelas "Marit en Berlin".

y "Una cosa vacía" (que llevó al teatro junto a Raúl Osorio), a las que se sumó más tarde "Sombras que caminan", constituyéndose en una trilogía traducida a varios idiomas.

Considerado una de las voces autorizadas de la literatura nacional, Carlos Cenda fue distinguido, entre otros, con el Premio del Consejo Nacional del Libro y galardonado por el Círculo de Críticos de Arte.

Gran amigo y estudioso de José Donoso, continuó con una serie de talleres en la Biblioteca Nacional que llevaron su nombre.

A esto se sumaron publicaciones en torno a su obra, como por ejemplo "José Donoso. Originales y mejorados". También adaptó para el teatro su novela "Este domingo".

Los proyectos

Carlos Cenda fue el artífice de varias propuestas de avanzada. En 1999, echó a andar un taller literario virtual junto a Raúl Zurita, al que tuvieron acceso todos los talentos desde Arica a Puerto Natales y de manera gratuita.

También estuvo el año pasado a la cabeza de la carrera de Literatura con menciones en Escritura Creativa y Edición, que se impartirán en la Universidad Diego Portales.

El escritor participó en numerosas antologías. La más reciente fue "Historias de mentes", que salió al mercado en septiembre y en la que se abordó a la depresión bipolar a través de un comensador relata.

Ayer, a las 12 de la apertura de la Feria del Libro de Santiago, su editorial —Alfaguara— anunció que, en el encuentro se le rendirá un homenaje. A esto se sumará el lanzamiento de su última producción, el volumen "Escrito con L", el sábado 27, a las 20:00 horas (Centro Estación Mapocho).

A fines del año pasado, el escritor se refirió a la publicación, explicando que se trataba de un conjunto de

relatos inéditos en Chile, algunos de ellos publicados en revistas europeas: "Este texto gira en torno al exilio y su título hace alusión a la L que tenemos en el pasaporte argentino".

que incluso en el pasaje a Apé-
les que no podíamos volver al pa-
ís". También anunció su siguiente
proyecto, un volumen de ensayos
que saldría el 2002: "Quiero ir más
allá de lo estrictamente literario y
hacer una reflexión filosófica. El ti-
tulo provisorio es «Diez personajes
en busca de un lector». Son seis en-
sayos acerca de protagonistas em-
blemáticos de la literatura que dan
cuenta del imaginario de distintas
culturas y sus síntomas, tendencias
y crisis. La primera parte del libro
se inicia con Antígona que, proba-
blemente, es el primer personaje en
la historia de las letras universales
que reivindica los derechos del in-
dividuo por sobre los del Estado".

Escritores y amigos destacan su obra

Una consecuencia a toda prueba y una carrera que trasciende el ámbito puramente literario son cualidades del fallecido autor.

Al director de teatro Raúl Osorio la muerte de Carlos Cenda lo afecta muy personalmente debido a la estrecha relación que mantuvo con el escritor. "Para mí fue más que un par. Fue un consejero, un hermano, un amigo. Es una pérdida muy la-

mentable. Era un gran ser humano y un gran literato que fue a lo largo de su vida tremendamente consecuente con sus ideales. Fue un hombre que nunca dejó de reflexionar acerca de la justicia y los problemas sociales que aquejaban a su sociedad", explica el dramaturgo que estuvo con Carlos Cerdá durante los últimos días de su agonía.

Del montaje de "Una casa vacía" guarda preciosos recuerdos: "Carlos



EL LEGADO.—A su amplia trayectoria, llena de reconocimientos, se sumará el homenaje que le rendirá su editorial en la Feria del Libro de Santiago, donde se presentará su libro de relatos, "Escribo con i".

Participó con éxito en televisión haciendo los libretos de «Los pamperos». Como literato fue un tipo bastante generoso que trabajó arduamente por el rescate de la figura de Pepe Donoso, cuando él estaba aún con vida y después de su muerte también».

"Fue importantísimo como tallerista. Siempre intercambiábamos alumnos y él demostró con ellos su bondad, buscando a los que lo necesi-

formas, ocultas a los que se des-
sintan. De sus talleres salieron
nombres como el de Nona Fernán-
dez o el de Alejandra Costamagna.
Como escritora me gustaron siem-
pre sus cuentos. Tienen una veloci-
dad y una claridad narrativa que
pocos autores han alcanzado en este
país, salvo Skirmeta".

Volodia Trifilov, estuvo cerca de Carlos Cerdá desde sus inicios. "Su temprana vocación literaria fue muy fuerte porque se trata de un

ceso de deliberación total, apasionado, los libros y con muchas ganas de escribir desde adolecentes. En esta obra prima la contemplación del ser humano que pasó a ser el eje de la muerte de segunda naturaleza. Desde allí deriva el abundante simbolismo que es una característica de su pluma. Extraño los temas de su existencia vital, de su aventura en el mundo, de su búsqueda de la felicidad, de sus exilios, extraordinariamente, que lo enriqueció con el contacto con otras culturas. En el ámbito político hizo mucho un largo camino en la resistencia. No siempre coincidimos plenamente. Pero es una ley de la vida y también un tema literario. Lo importante es que este hombre hizo de la narrativa la expresión de su pensamiento, de su sensibilidad. En esta obra se respira compasión por el ser humano y en ella es una riqueza inestimable" concluye el literato.

El viernes falleció el escritor chileno Carlos Cerda. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El viernes falleció el escritor chileno Carlos Cerda. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)