



ALDO DROGUETT  
ESTRENA KLOKETEN,  
EL ÚLTIMO RITO,  
MONTAJE SOBRE EL  
EXTERMINIO DE LAS  
ETNIAS QUE ENFRETA  
LA MEGALOMANÍA  
EUROPEA CON LA  
PÉRDIDA DE  
IDENTIDAD DE LOS  
SELKNAM, EL PUEBLO  
QUE DESAPARECIÓ DE  
TIERRA DEL FUEGO.

Texto: **Marcela Fuentealba**  
Fotos: **Pablo Martínez**

En 1886 el minero rumano Julius Popper se nombró a sí mismo Emperador de Tierra del Fuego. En su reino de oro, que tuvo monedas con su perfil y cárceles para sus enemigos, los habitantes originales, los onas o selknam, fueron considerados invasores. Una fotografía de la época lo muestra mirando hacia el infinito con una escopeta en la mano, en medio de una matanza de indios: la imagen fue el punto de partida para Aldo Droguett en la escritura de *Klóketen*, obra que alude a una cadena histórica de exterminio que todavía no tiene fin.

"El problema es cómo en Chile sucesivamente se hace desaparecer gente por la imposibilidad de soportar al otro", indica Droguett, actor formado en la escuela de Fernando Cuadra y autor de una docena de obras teatrales (*Antígona, una madre para Chile, Tormentos y delicias de la carne, Gaspar*). El tema del exterminio étnico, que investigó durante dos viajes a la Patagonia, lo ha impulsado a preparar un segundo texto, esta vez el monólogo de Angel Loj, la tragedia de la última sobreviviente selknam.

El asunto le interesa desde la perspectiva de la transculturización, de cómo los selknam, usados como icono, y otros pueblos de Chile, viven hasta hoy como seres anónimos dentro de una sociedad que los desprecia. "Todo lo que hay es una reconstrucción ficticia de su cultura, y en ese sentido el personaje de

# La copia infeliz



El diseño de *Klóketen* es de Cristián Reyes, y son seis actores en escena: Jaime Antonio Lorca, Cristián Gajardo, Dayana Orrego, Yasna Ceballos, Jonatan Aravena y Macarena Urbina.

Martín Gusinde es tan ambicioso como el de Popper", indica Droguett, quien usa la figura del sacerdote y etnógrafo alemán que vivió con los onas y guardó un registro científico de su cultura. "Sin embargo, cuando él los investigó, los selknam no estaban en estado original; como religioso sólo le interesaba comprobar la teoría de Schmidt: que todos los pueblos tienen un dios, y así afirmar la uniformidad de la cultura".

Es ahí donde se pierde para siempre el *Klóketen*, el rito de iniciación masculina que comunicaba el secreto de la creación del hombre selknam y la manera de dominar a las mujeres. Es el rito que Gusinde no pudo fotografiar y que queda en el territorio de la falsedad, de una fantasía que se asimila al delirio de Popper. El minero, al perder a su mujer francesa, Marie, convierte en una india en María, en una menina de Velázquez: es la copia de la copia, el ser trastocado que prefie-

re morir a convertirse en lo que no es.

En su megalomanía, que también alude a la pérdida de identidad, Popper escucha una polka como si fuera *El ocaso de los dioses* de Wagner; un cigarrillo se convierte en un puro, y un indio es iluminado como San Pablo y se le presenta como la esfinge de Napoción. Estos personajes, paupérrimos o delirantes, oprimidos o ambiciosos, se cruzan desde cuatro tiempos y espacios diferentes hasta llegar a 1999, en la línea histórica brutal que parte en el momento que los europeos llegaron a estas tierras.



## La copia infeliz [artículo] Marcela Fuentealba.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Fuentealba, Marcela

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1999

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

La copia infeliz [artículo] Marcela Fuentealba. fot.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile