



Recuerdos de un hombre injusto

Libros



por Rodrigo Pinto

Por Oscar Bustamante. Grijalbo, Santiago, 1994. 336 páginas.

El arquitecto Oscar Bustamante triunfó en la literatura chilena con *Asesinato en la cancha de guerra* (1990), novela que tuvo una buena acogida de la crítica y ha sido recientemente reeditada por Sudamericana, casi paralelamente a la aparición de *Recuerdos de un hombre injusto*. Ambas novelas coinciden en el paisaje —el campo del valle central chileno— y en el cuidado estilo de un escritor que administra bien sus recursos.

Pero esta nueva obra es un intento bastante más ambicioso, que recupera la epopeya de una familia de terratenientes, los Alcántara, desde el tiempo de la conquista hasta los años posteriores al golpe militar de 1973. La narración se articula mediante tres relatos diferentes. El más remoto corresponde a los días de la conquista, a través de crónicas escritas por uno de los descendientes de la familia, que intenta exorcizar sus orígenes precisamente por la vía de reconstituir la historia de su familia. El segundo relato parte a fines del siglo pasado, cuando José Alcántara recibe por su matrimonio las tierras de La Ciénaga e inicia un vasto proyecto que lleva la prosperidad a esos valles. Alcántara, originario de pobres tierras de rulo, da rienda suelta a su ambición y a su falta de escrúpulos, en una crónica sangrienta y despiadada que se resuelve, posteriormente, en el fracaso y el abandono. El tercer relato corresponde a los años posteriores al golpe militar, cuando La Ciénaga no es más que ruinas, habitadas por José; por su hijo Pablo, deficiente mental; por su primo Aníbal, quien a duras penas administra los restos de la hacienda; y por Marco, hijo de Aníbal, recopilador de las crónicas que se vienen transmitiendo de generación en generación. El tono melancólico de la novela está impuesto por la violencia de los acontecimientos y por el hecho cierto de dar cuenta de tiempos irremediablementeidos. El agotamiento del clan en la persona de un anciano que sólo espera la muerte y su hijo loco que vaga por los pasillos, cierra un ciclo en el que es posible mirar y reconocer buena parte de la historia del país en lo que va del siglo, de la mano de un escritor que se adentra en el Chile profundo —ese que comienza en las afueras de Santiago— e incorpora sus fantasmas, sus deseos y sus demonios interiores a la gran vertiente del imaginario novelesco.

EL MARINO DE LA ESTUFA

Por Bernard Traven. Montevideo, Madrid, 1993. 429 páginas.

Parecía que la gran literatura marítima había concluido con Conrad, Stevenson, Melville y London. Sin embargo, Montevideo publicó el año pasado una interesante y poco conocida novela de Bernard Traven, autor que alcanzó notoriedad en la década de los cincuenta con *El tesoro de la Sierra Madre*, llevada al cine por John Huston. Ambientada en los años de entreguerras, la novela narra la odisea de un joven marino que pierde su barco (y sus papeles) en Amsterdam, y que, luego de sufrir las penurias de un indocumentado que vaga por Europa, consigue embarcarse en el *Torilke*, decrepita embarcación a la que van a parar los desheredados por el destino. Desde luego, lo que transporta el barco en sus bodegas no es lo que dice ser; y su largo viaje por los mares no lo conduce adonde debería haber llegado. Traven, dotado de un seguro instinto de narrador, desarrolla su novela guiado por el espíritu de la aventura, en donde el riesgo, el peligro y el azar son los principales ingredientes.

Ensayo

Hay realidades que duelen y que, por lo mismo, tienden a resguardarse en la intimidad. Soledad Larraín ha llevado a cabo una acuciosa investigación sobre una de ellas en su libro *Violencia puertas adentro*. La tercera edición, a partir de 1991, de *Antología del aire* (Fondo de Cultura Económica, Santiago, 1994; 308 páginas), del poeta chileno Gonzalo Rojas, revela que la poesía no es un artículo editorial tan desechable u obsoleto como parecen indicarlo los rankings de libros más vendidos. La fuerza del lenguaje de Rojas, sus hallazgos expresivos, su ruptura de la sintaxis en formas nuevas que iluminan la realidad como el título de uno de sus libros —*Del relámpago*— y la calidad de la selección, que abarca desde el emblemático poema "Alcohol y silabas" contenido en *La miseria del hombre* (1940), hasta los textos sensuales y gozosamente amorosos de *Desocupado lector* (1990), le han otorgado el caprichoso favor de los lectores. Y con toda la razón, puesto que es uno de los pocos poetas realmente fundamentales de esta época.

Futurismo

De los muchos ensayistas que oscurecieron en las tendencias de hoy para revelar el paisaje del futuro, Alvin Toffler es uno de los más prestigiosos. Su último libro editado en español (porque ya se lanzó su más reciente obra en inglés, que analiza el papel que Japón puede cumplir en el siglo XXI), es *Las guerras del futuro* (Plaza & Janés, Barcelona, 1994; 387 páginas), rápida, precisa y casi vertiginosa indagación en los medios, los fines y las formas que podrían adoptar los conflictos bélicos en una época en que el progreso tecnológico y científico se multiplica cada pocos años.

Recuerdos de un hombre injusto [artículo] Rodrigo Pinto.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pinto, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Recuerdos de un hombre injusto [artículo] Rodrigo Pinto. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile