



La «Mala Indole» de Javier Marías

por Miguel Escudero
(desde Barcelona)

Su libro más reciente describe el mundo tras bambalinas de un rey en decadencia, Elvis Presley, a través de un español que ingresa a su corte de asesores.

ESTE relato de Marías adopta ahora forma de libro, pero fue escrito hace más de dos años y publicado por entregas durante tres semanas veraniegas en el diario «El País». La vieja costumbre de los folletines periodísticos está siendo recuperada desde hace algún tiempo en España. El deseo de no perder el hilo de la narración que un escritor apreciando ofrece varios días seguidos, hace que muchos lectores habituales de un periódico hagan lo posible para no hacer vacaciones de él.

Mala índole (Plaza & Janés, Barcelona, 1998, 122 páginas) ha sido incluido en una colección de libros de bolsillo de narración breve y apenas ha merecido reseñas en la prensa, quizá porque se considere que esta es una "segunda edición". No hay datos acerca de la aceptación del público. Javier Marías tiene una legión de atentos seguidores, si bien esta no es la clase de libros con que se ocupan los escapurates de las librerías. Su última novela, publicada hace pocos meses, **Negra espalda del tiempo**, está teniendo un más que notable éxito de ventas. Sin embargo, la crítica no fue especialmente envidiosa hacia ella, acaso como respuesta a la decisión del escritor de no dejársela leer antes que al público, como es costumbre. En el fondo, no son más que tiraneces pueriles, amagos de hostil persecución o indiferencia.

Este cuento veraniego no deja de tener su dedicación confidencial: "Para quien ríe a mi oído". Pero, ¿de qué habla aquí el tan galardonado autor? De la incursión de un español llamado Ruaberriz en el séquito de Elvis Presley, donde pasó a ser Roy Berry; su misión era la de asesor de idioma en el rodaje de una película del Rey de Rock, ya en su postrera decadencia. La trama coge cuerpo con un alterado con hipones, lo cual determinará el infortunio. Lo que importa, sin embargo, no es lo que pasa sino lo que se dice. Así, aprendiendo a distinguir y matizar, encontraremos a "un hombre bondadoso y paciente o más bien hastia-



do y vencido" o a "un hombre agradable y bastante fiable, mucho menos engreído de lo que estaba en condición de ser con justicia" o a "uno de esos sujetos soberbios que no son capaces de corregir sus maneras despóticas aunque hayan dejado muy lejos las quinientas millas a la redonda en que tienen influjo sus negocios remotos y seguramente fraudulentos". Habrá de quien se diga que "no era malo ni arisco ni tan siquiera arrogante —en ocasiones sí pendenciero—, sino más bien complaciente, le costaba decir que no, le costaba oponerse". La admiración por Elvis es, además de intensa, compasiva cuando se cuenta que consintió en salir a los escenarios ataviado de mamurracho circense. Nada va solo y sin mezcla. Se oye el lamento por la prodigalidad excesiva a que se lo obligaba: "Lo exprimen y lo chantajea,

sentimentalmente, con su amistad, con su influjo con rugos, ya que las amenazas de poco sirven contra quien está en la cumbre".

Los ojos, además de hostiles, pueden expresar también mala índole. "Mis ojos sólo miran hacia atrás y los de mis perseguidores" —exclama quien rememora muchos años después— "hacia delante, hacia mi negra espalda, y por eso llevar las de alcanzarme siempre". Así se puede desear que se detenga un odio por lo mucho que fatiga. Y Marías vuelve a su punta prodilecto: "Quizá es que nunca hay manera de borrar lo dicho, sea verdadero o falso, una vez que se ha dicho: las acusaciones y las invenciones, las calumnias y los cuentos y las fabulaciones, desmentir no es bastante, no borra sino que se añade, (...) lo único que borra es callar, y callar prolongadamente".

La "Mala índole" de Javier Mariás [artículo] Miguel Escudero.

Libros y documentos

AUTORÍA

Escudero, Miguel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La "Mala índole" de Javier Mariás [artículo] Miguel Escudero. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile