



ENTREVISTA: JAVIER MARIAS

MERICANO PRODUJO SATURACION

ANA RODRÍGUEZ
MADRID

Mé he querido saber, pero he sabido que cosa de las milas, cuando ya no era niña y no hacía mucho que había regresado de su viaje de bodas, entró en el cuarto de baño, se puso frente al espejo, se abrió la blusa, se quitó el sujetador, y se hizo el amor con la punta de la púa... Con el estampido de un disparo suicida comienza la novela de Javier Marías, *Corazón sur News*. El mismo estampido que debió de escucharse cuando una familiar de este autor español se suicidó de la misma manera a las dos semanas de llegar de su luna de miel. Nadie supo nunca por qué lo hizo, y Marías dice que escribió el libro porque era la única forma que tenía de

desentrañar ese misterio. Esta novela, que no es autobiográfica, se ha convertido en todo un suceso de las letras hispanas. En España, desde 1992, lleva 21 ediciones y ha superado los 130.000 ejemplares vendidos. A Chile llegó silenciosamente hace un par de años y hoy está prácticamente agotada. Su reciente traducción y publicación en Alemania —que en tres meses vendió 200.000 ejemplares— ha puesto de nuevo a Marías entre los top de las letras de su país. Por esta obra, además, el autor recibió elogios desmesurados de los críticos germanos. “No hay nada comparable en la literatura contemporánea”, afirmó el jurado de los críticos alemanes, el legendario Marcel Reich-Ranicki.

Ante esto y la exitosa publicación en Francia de su última y premiada novela *Mañana en la batalla piensa en mí*, la

presencia española ha vuelto a poner a Marías por el cielo. Acaba de ser elegido entre los 10 españoles más destacados de 1996 en una encuesta publicada por el diario *El Mundo*. En Chile, la publicación de sus obras está avalada por el reciente cambio del escritor a la editorial Alaguas, lo que parece relanzar su obra en esta parte del mundo.

Hijo del cineasta filósofo y ensayista Julián Marías, tenía 17 años cuando se escapó de su casa, rumbo a París, para escribir allí su primera novela. Allí estuvo un mes y medio escribiendo como un loco y hartándose de películas del cine norteamericano de los años 30, 40 y 50, que era precisamente la fuente de inspiración elegida para su primera

obra, *Los dominicos del labo*.

A los 45 años, Marías es un solterón con fama de seductor —aunque él lo niega— que tiene honor a la convivencia en pareja porque sabe que en ella se tiene siempre “un testigo que observa lo que haces”. No ha logrado una relación estable y sólo ha tenido amores tormentosos, complicados y hasta “perifoneos”. Hasta hace poco vivió con su padre viudo, hasta que los libros de ambos ya no cabían en la casa y se cambió a un departamento en el centro de Madrid. Allí recibió a *Qué Pasa* y habló sobre la literatura española y latinoamericana mientras conversaba sin tregua un cigarrillo tras otro y daba sorbos a una lata de Diet Coca-Cola.

• Usted tiene fama de anglófilo y poco apasionado, ¿es una fama justa?

—No, yo creo que hay páginas muy entusiasmantes en mis libros. No estoy en absoluto de acuerdo con eso de la frialdad en mis obras. Pero es cierto que tiene dificultades para introducir mis libros en algunos países europeos porque eran títulos de “poco españoles”. Me imagino que esperaban unas pasiones desgarradas, mujeres con navajas en las ligas, quíjales guardias civiles con tricorneo que hacen barbaridades en el campo, drogas a lo García Lorca. Me imagino que con el realismo inglés para un poco lo mismo en Latinoamérica; los que se sienten de él corren el riesgo de ser considerados “poco latinoamericanos”.

• Dices que Aznar, Felipe González y la Reina Sofía están entre sus lectores.

—La Reina Sofía no sé. Pero Aznar y Felipe González, sí. Cae que en el período de elecciones salió en la prensa que uno de ellos tenía uno de mis libros en el volador y el otro en no sé dónde. Pero no sé si eso significa que sean lectores míos. En fin, uno no es responsable de sus lectores.

• Vargas Llosa es amigo de Aznar. ¿Es bueno para una sociedad que sus gobernantes se rodeen de intelectuales?

—Y García Márquez es amigo de Fidel Castro. Hay escritores que si los llama un político irán, pero no por ambición sino por un sentido cívico. Pero ese argumento no es suficiente para mí. Puede parecer bueno que haya personas “civilizadas”, los escritores, cerca de políticos que tal vez no son muy “civilizados”, en principio. Pero estoy seguro de que el político, a la hora de tomar una decisión, no le hará el menor caso al escritor por muy amigo suyo que sea. Y la amistad sirve más para que el político se pregunte al escritor como pequeña condecoración: “¿mién ustédes, yo soy muy culto porque soy amigo de Vargas o de Menéndez?”.

• ¿Siempre es un peleador? A su polémica con su ex editor de Anagrama suma otra con el escritor Antonio

El escritor español,
superventas en Europa,
se refiere a la actual
situación de las letras
ispanoamericanas y
ispara dardos contra
el Premio Nobel espa-
ñol, Camilo José Cela.

"El boom latinoamericano produjo saturación" [artículo] Ana Rodríguez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Marías, Javier, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El boom latinoamericano produjo saturación" [artículo] Ana Rodríguez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile