





JAVIER MARIAS

LA FAMA DEL FANTASMA

Después de 26 años de carrera, el escritor español más vendido en Europa sigue sintiéndose inseguro respecto a su oficio, quizá porque, más que en el presente, vive anclado al pasado, atravesado por la melancolía del paso del tiempo.

Javier Marías vivió hasta hace muy poco con su padre, el filósofo Julián Marías, que comenzó siendo su guía y ahora, con la fama que ha adquirido el hijo, no se sabe si es su sombra. Lo más difícil de la separación fue escapar entre los cientos de libros que cubrían las paredes y tapaban los cuadros de la casa que compartieron por casi 40 años, hasta llegar a trazar la frontera de las propiedades. La imagen mejor guardada por ambos es la de las letras montadas sobre lotos de todo tipo de ediciones.

El escritor nacido en Madrid en 1951 se mudó a un departamento ubicado en el centro de su ciudad natal. En él eligió los textos que dieron forma a *Mono de sobra*, una recopilación de artículos suyos recién publicada por Alfaguara. Su aparición se

suma a otros tres volúmenes de características similares que reúnen muchos de sus ensayos y columnas periodísticas: *Pasiones pasadas*, *Literatura y fantasma* y *Vida del fantasma*.

Marías, que tras varios premios y ventas por encima de cualquier proyección dejó de ser un joven valor de la nueva narrativa española para consolidar una

“Lo que cuento en mi próxima novela es todo cierto, pero temo que habrá lectores que no se lo van a creer.”

carrera que le ha dado fama y dinero, está entrando de a poco a la institucionalidad literaria: siguiendo la usanza en moda, acaba de contratar una agente (Mercedes Casanova), pero sigue sin cobrar anticipos y no acepta privilegios por el hecho de ser escritor.

Autor de novelas tan conocidas como *El hombre metéorico*, *Todas las obras*,

Mañana en la batalla piensa en mí y, sobre todo, *Corazón tan blanco* -por el que recibió hace un par de meses el premio Impac, el mejor dotado de Europa-, su pluma lo ha hecho merecedor de alabanzas y también centro de muchas polémicas.

En España hay mucha gente que no quiere a Javier Marías. Le critican la impertinencia y el desenfado y esa capacidad de convertir la nostalgia en miseria y el desencanto en rencor. Como sea, él vive anclado a los recuerdos y lo dice siguiendo la huella de una de sus figuras literarias predilectas: “Cada vez me voy sintiendo más cercano a un fantasma, alguien a quien ya no le pasan de verdad las cosas, pero que sigue preocupado por lo que ocurre allí donde solían pasarle”.

-Javier Marías está de moda. ¿Qué le parece tanta cotización?

-Pues no soy consciente de ella. Hace muchos años que escribo con más o menos éxito, pero creo que los lectores han ido conociendo mis libros de manera gradual. Yo no he tenido un éxito repentino, como les ocurre a otros autores con su primera novela.

-Pero no negará que existe un boom. Vender 360 mil ejemplares de *Corazón tan blanco* en Alemania no es algo que suceda todos los días.

-Lo de Alemania es muy raro y a la vez muy espectacular, ya que he vendido más que en España, que es mi país.

-O sea que reconoce lo excepcional de su caso, porque es un hecho que cuesta mucho colocar autores españoles en el resto de Europa.

-Yo creo que la situación ha cambiado mucho y ahora se traduce a muchos escritores españoles.

-Se traducen, pero los editores insisten en que no se venden.

-Pero lo mismo ocurre con los extranjeros en España. Además, no hay que hacer mucho caso a los editores, porque pasan quejándose. Pérez Reverte, Mendoza y Montalbán venden mucho en otros países.

-Al escribir *Corazón tan blanco*, ¿pensó que le iba a dar tantas satisfacciones?

-No, pero tampoco lo pensé de *Todas las obras* ni de *Mañana en la batalla piensa en mí*, que también han recibido premios y buenas críticas. Aunque es cierto que *Corazón tan blanco* es un libro que sigue muy vivo por el fenómeno alemán y por el reciente premio Impac, y del que pensé, cuando lo escribí, que era

La fama del fantasma [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Marías, Javier

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La fama del fantasma [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile