



Entrevista con Raúl Zurita:

"Crear es un acto de felicidad"

La voz más importante de los años ochenta, propietario de una loca leyenda de ácido en los ojos y desgarros del alma, se dice hoy contento, entusiasta y llamado a la muerte. "Mientras haya hombres desdichados, la poesía seguirá siendo el arte del futuro", enfatiza

Por Philippe Dardel H.
Fotografías de Marcelo Tapia D.

Dios estaba solo, muy solo. Sol que lanzó a su hijo a crear el mundo. Pero el entusiasmo fue desmoronándose, y el joven cayó en las aguas de la inseguridad, incertidumbre, dormido, aturdido. Entonces, Dios volvió a su parte beatífica y despectiva. Fila rasga los trajes de desgracia a la brecha, y de allí nació el cielo, después a los brujos, y nacieron los apóstoles; después a los pájaros, y nacieron los vientos. Pero se abstuvo del pecado, que tuvo que desaparecer solo, y ahí nació el hombre, que llegó tarde a sus sentidos. Un condenado al pensamiento, lleno de temor a la muerte y desgarrado del cuerpo. Perdido en la soledad sagrada de Dios.

Aquí, la leyenda suscribe de la creación, que el poeta Raúl Zurita (Santiago, 1952) escribe para explicar que el resto del hombre es la expresión máxima de la tragedia, pero habla de victoria y desconsuelo; habla de una fundamental



"Como que se es joven o definitivamente ya se está del lado de la muerte, y se es viejo. No está así ya ubicado en esa posición, y los otros que me quedan por vivir son una cuestión de Dios o de quien sea".

desdicha.

"Somos sobrevivientes de una cadena inextinguible de infortunio y de una cadena interminable de alientos y de un entusiasmo tardío y desentendido", declara el poeta con sus ojos muy abiertos, la frente en ristre y la calavera en toda su desnudez. Ilustrático, solemne, traspasado por sus propias palabras.

Zurita no es nunca sino y el más

no. En el Ministerio de Obras Públicas —ocupación que no figura entre sus favoritos— se gana bien por asesorando a los ingenieros respecto de las construcciones que crecen sobre a la voz de los caminos —para que los vapores los expelen espesos, los alambres fuertes se muerdan sin comodidad y los creadores chilenos giren un poco más que antes. Aquí es un silencio cívico, aunque nada desquiciado. "A nosotros también nos encantaría saber dónde anda", soltó una secretaria al pedirse pinta del poeta.

Aquí cosa corre para sus cosas, las cadavericas y recitales. Como en su reciente visita al Instituto de Arte de la Universidad Católica de Valparaíso, donde cerró el ciclo "Primo y Poeta". Llegó con un maletín, sin saber mucho quién es quién al menos donde almorzar los días. Corrección, a todo dice que sí, se muestra amable, va para el lado que le digan.

Al borde de los 50 años, el poeta sostiene que está viejo. Momento de la gran república moderna. "Eso no creo en uno, no creo en esa especie de Elogio Línea permanente. Como que se es joven o definitivamente ya

se está del lado de la muerte, y se es viejo. No está así ya ubicado en esa posición, y los otros que me quedan por vivir son una cuestión de Dios o de quien sea. Y en ese tiempo espero todavía poder decir algunas cosas bellas, aunque fuera para me sentirse al límite de los hombres", explica.

"Desde su reciente vejez, ¿cómo se siente sobre la muerte, los flujos de intensidad y ganas de suicidio?"

"Me entusiasma muchísimo ver ese tiempo, sobrevivido porque allí hay una obra hecha que dejase con

"Somos sobrevivientes de una cadena inextinguible de infortunio y de una cadena interminable de abrazos y de un entusiasmo tardío y desentendido", declara el poeta con sus ojos muy abiertos, la frente en ristre y la calavera en toda su desnudez. Ilustrático, solemne, traspasado por sus propias palabras

gona propia abierta. En ese sentido, me siento mucho más cerca del período de la muerte. De hecho, habiendo, que de la poesía actual. Particular de una obra que funde las barreras entre arte y vida. Si la poesía no tiene relación con la vida, no tiene relación con nada. En el, ahora se trabaja que los cosas más grandes, más fuertes, van a morir conmigo. Todas las cosas que he estado van a morir conmigo. Y hay poemas que no voy a poder escribir, y probablemente serán los más bellos. Pero eso no me entusiasma; me comprometo una vez más que cada vez humano es un fenómeno y que cada muerte es un fenómeno que desaparece.

"¿La muerte es ahora un asunto menos temible?"

"La muerte adquiere su presencia, se encuentra.

EL CIELO NITIVO DE ZURITA. Zurita se mueve en un mundo creado por el mito. De ahí su solitud, también su certeza y su poca gentileza. Es que el hombre está en la más baja, la más tardía de la creación. Y se encierra en la seguridad, se encuentra.

traje en la página 40



"Cómo será la poesía del futuro, de qué forma será, es imposible saberlo. Pero hay una gran empresa, que es responder a esa interrogante, y de allí sobrevive con pasión".

plaza propia - vista asegurada - agua permanente - sistema de seguridad - playa de arena blanca

ubíquese en primera fila

glicina - jacarandá - molle - eucalipto
jergón infantería - glicina
sáliz - molle - jacarandá - eucalipto - eucalipto

departamentos con amplias terrazas, espectacular vista y acceso directo a la playa

desde U.F. 1980

consulte su futuro terreno

PLAYA CAU CAU

LA MONTEVISTA QUINDON

www.lamontevistaquindon.cl

Crear es un acto de felicidad" [entrevistas] [artículo]: Philippe Dardel H.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Dardel, Jean Philippe

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crear es un acto de felicidad" [entrevistas] [artículo] : Philippe Dardel H. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile