



SOCIOLOGO, profesor universitario, investigador, autor de numerosos libros, entre los que se cuentan "El carácter del chileno", Hernán Godoy es, además, un gran conversador y apasionado de la cultura.

Doctor en sociología, con estudios en España, París y California, ha sido profesor invitado en Estados Unidos y Perú.

Desde 1968 trabaja como profesor en la Universidad Católica, siendo autor además de "El oficio de las letras", "Estructura social de Chile" y "El carácter del chileno".

Hernán Godoy es profesor del Instituto de Sociología de la Universidad Católica y decano de la Facultad de Ciencias Sociales de la misma Universidad. Acaba de publicar un libro sobre la cultura chilena, en que se analizan nuestras raíces hasta 1930.

P.: ¿Ud. cree que el carácter del chileno tiene que ver con sus raíces culturales?

R.: "Yo creo que el carácter del chileno se expresa a través de las manifestaciones culturales, a través de la poesía, de la música, del arte, del lenguaje mismo. Este carácter "hispano" que hablamos en tono agudo, que es encantador en las mujeres, pero que es un poco aleccionado en los hombres, en parte no sólo de nuestro carácter sino de nuestra cultura. Hablamos con voz aguda, y los extranjeros se rien de nosotros".

P.: ¿Cómo calificaría Ud. el carácter del chileno? ¿Cree que es un "hombrero gris"?

R.: "Si Edwardo Bello decía que el chileno es un poco tímido, muy distinto al argentino o al mexicano. Yo diría que el chileno es un hombre acometido de aliento. Muchas veces muestra la cordialidad".

P.: ¿Cree Ud. que esa cordialidad que tenemos, por ejemplo, con el extranjero, a quien invitamos a nuestra casa, se debe a su afecto sincero o a la misma timidez?

R.: "Yo creo que es de puro pobre, también".

P.: ¿Cree Ud. que hay una falta de identidad en el chileno?

R.: "No. Yo creo que tenemos una identidad, pero sin los matices tan exagerados como los de un argentino o un centroamericano. Un rango chileno es el no haberse notado".

P.: ¿Miedo al ridículo?

R.: "Le tenemos verdadero horror y eso es lo que nos inhibe en muchas oportunidades".

P.: ¿Usted diría que el chileno es "chaguetero", o sea envidioso, de alguna manera?

R.: "Yo creo que eso es hispanico. Hay un viejo dicho español que dice que España "hace a los hombres y los gasta, los angustia". El carácter del chileno está marcado por su necesidad de afecto y por eso no importa tanto la opinión de los extranjeros".

P.: ¿Qué diría Ud. que ha marcado más el carácter del chileno? ¿Nuestras raíces hispanicas, nuestra actividad geográfica?

R.: "El hecho de vivir en un territorio muy aislado, aislado, en el confín

del mundo, donde no pasaron muchas migraciones, nos marcó. Pienso además que el aislamiento de la población española y la salvia luz que nos marcó. No le gusta mucho a la gente, pero pienso que este pueblo es muy mentado y en el que reconoce con más naturalidad su doble ancestro. El mapuche nos aportó mucho. Es curioso que mientras los extranjeros marcan más nuestras cualidades, el chileno siempre habla más de los defectos que tenemos".

P.: ¿Cualit, a su juicio, son nuestras principales cualidades y nuestros defectos?

R.: "Como cualidades, está nuestra cordialidad, un sentimiento de identidad que tenemos con nuestros pais, que no es un nacionalismo hecho de xenofobia, sino como una ternura con Chile. Tenemos, además, un sentido de unidad y de solidaridad en las pruebas. Dentro de nuestros defectos, somos poco cooperativos, tenemos un individualismo muy marcado. Pienso un país donde mucho se dialoga y se transa".

LA JUVENTUD

P.: ¿Cómo ve Ud. la juventud de hoy?

R.: "Cree que hay un problema con la juventud, le falta un destino. Pero a pesar de que se habla de "apagón cultural", hay un interés de la gente joven por el conocimiento, por el arte, por conocer la filosofía y la religión. Hay una inclinación al consumismo, pero la juventud está interesada en la plástica, en el arte, en la música. Hay que ver todo lo relacionado al canto joven, al teatro. El problema que encuentro es que no hay canales de expresión. En los medios de comunicación, como los canales de televisión, no aparece lo que piensa la juventud, lo que quiere".

P.: ¿Cree Ud. que hay "apagón cultural" en Chile?

R.: "Yo creo que hay apagón cultural en los medios de comunicación, especialmente en la televisión, dejando de lado algunos programas, como noticiarios. El resto, como telenovelas, etc., no aportan nada. Tenemos el recurso de tener programas enviados en el extranjero

y de mala calidad. Además, tenemos record de horas de transmisión de televisión. Se comienza casi a las siete de la mañana y se termina a la una de la mañana. Entonces no hay necesidad de pensar. Pero creo que no hay apogeo en lo que se refiere a la creación. Hay un rebrote de creatividad en el teatro, en la pintura, en la música, etc. Claro que un sistema de apagón cultural es el veinte por ciento de IVA que se les aplica a los libros".

El libro trata de la cultura chilena hasta 1930, es decir, hasta antes de aparecer la televisión. Luego escribiré lo relacionado a la cultura contemporánea".

P.: En esta búsqueda de la cultura, ¿de qué manera está cumpliendo el colegio la universidad?

cimiento. Creo que nos falta una política cultural de grandes horizontes, de largo plazo. Yo viví en España en la época de Franco y allí no hubo una política cultural inteligente. Yo creo que en la época de los decenios en Chile hubo una política cultural importante, y fue allí donde se fundaron las bases de un crecimiento cultural. Ahora hemos tenido desafíos como son los grupos violentistas, problemas económicos importantes, pero nos falta la parte del pensamiento. (La Constitución está incorporada al pensamiento interno del chileno? No hasta que haya sido aprobada, es necesario que se la sienta como parte integral, interna de cada uno".

P.: ¿Usted cree que lo ocurrido en 1972 es de responsabilidad exclusiva de

sus propios, como la vida familiar, la vida moral, la expresión artística, literaria, de la ciencia, la universidad, la Iglesia, etc. Porque cuando la política se refiere en esta, hace que todas estas organizaciones y expresiones sean mucho menos efectivas. La política en Chile fue como un cáncer que se expandió con muchas manifestaciones y expresiones de muchas organizaciones. Es incontestable que los partidos políticos son necesarios, pero en una crisis que los debemos estar pensando en un Parlamento, en un sistema que permita que no sólo los partidos políticos, sino que otras organizaciones puedan pensar. Pero hay como una autocensura para pensar".

P.: ¿Usted cree que hay una autocensura?

R.: "Sí, especialmente la mujer en todos los planos".

P.: ¿Qué papel le asigna usted a la mujer, como irradiadora cultural dentro de la familia?

R.: "Yo estoy muy en desacuerdo con quienes hablan de un machismo en Chile. Históricamente, la mujer chilena tuvo un papel mucho más destacado que en otros países de América, más allá del campo doméstico. La guerra de Arauco obligó a la mujer a preocuparse de las haciendas, cuando el hombre tuvo que salir a guerrear. No hubo lugar para que existiera toda una galantería hacia la mujer como la fue en otras naciones de América. La chilena es una mujer que siempre estuvo al lado del hombre. Los líderes del

Afirma sociólogo Hernán Godoy:

"La política en Chile fue como que debilitó a muchas organizaciones"



"EL CHILENO es un hombre necesitado de afectos. Sentimos un espíritu de herencia por Chile", dice el decano de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Católica, Hernán Godoy a LA TERCERA.

la Unidad Popular y del Presidente Alessandri, a su vez, es una crisis que se venía arrastrando".

R.: "Yo creo que venía de antes. Se fueron acumulando todos los vicios democráticos o pseudo-democráticos. El manejo de la oligarquía partidista por unos pocos, desde el Partido Conservador hasta el Comunista, todos cayeron en la desagracia irremediable. Se vendían humeros, sabiendo que no se podían cumplir. Esto culminó en la época de la Unidad Popular, en que sus militantes se olvidaron de los elementos del credo chileno, de esa apertura al diálogo, del respeto al otro, etcétera".

P.: ¿Cómo visualizaría usted el Chile político del futuro?

R.: "Con la existencia de organismos de participación, limitada la esfera política a lo que le es propio, mucho menos de lo que llegó la política a influir antes. Creo que la política no puede meterse en esferas que no le

R.: "Claro que sí, porque nadie ha prohibido pensar ni dialogar. Yo creo que hay un incremento del diálogo pero muy privado. La gente es más reflexiva hoy. Hay menos slogans, pero hay una actitud de búsqueda. Hemos ganado en respeto, claro está que con excepciones. Hay una cantidad enorme de institutos, corporaciones, con una cobertura cultural, pero que en su fondo están pensando políticamente. Ahí hay mucho más diálogo que en los partidos políticos".

P.: ¿Para dónde debería mirar Chile en la cultura?

R.: "Tenemos una tradición honorable dentro de América de buen sentido, de apertura. Siempre nuestro país estuvo abierto al exterior y al presente, pero también mirando hacia el pasado, hacia la experiencia".

P.: ¿Cree usted que el chileno tiene sentido común?

movimiento feminista en Chile, a comienzos de este siglo, eran muy femeninas y fueron patriarcales conservadoras quienes tuvieron que a ellas para encontrar igualdad. Esta gravitación, que siempre la tuvo la mujer chilena, se ha hecho más notoria, más evidente hoy".

En el plano de la familia, quien la sostiene yo diría que es la mujer, especialmente a nivel popular. El hombre puede ser sustituto, pero la mujer es quien sostiene la prole".

P.: ¿Usted cree que las grandes crisis, como la revolución actual, pueden ayudar en algo?

R.: "Las grandes crisis tienen la posibilidad de volver a encontrar las grandes cosas fundamentales y valoradas, valorar la paz, la naturaleza. Todos estamos de acuerdo en que es mejor una lavadora que una arma, pero cuando ya queremos todos las cosas superfluas, no en las buenas. No hay que asustarse

La forja de un periodista [artículo] Rafael Valdivieso Ariztía.

Libros y documentos

AUTORÍA

Valdivieso Ariztía, Rafael

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La forja de un periodista [artículo] Rafael Valdivieso Ariztía. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile