



Sadismo irracional proyecta panfletario "Manu militari"

Algunos de sus responsables afirman que las intenciones eran construir un "espectáculo dramático-musical de primerísimo nivel". Luego de presentar el montaje, las conclusiones son diferentes. "Manu militari" resulta una reiterativa puesta en escena, de algo mil veces visto, donde lo único rescatable es la disciplina de los protagonistas, demostrada en un estado físico admirable, que los hace absorber con cierta naturalidad los eternos desplazamientos, las insistentes posiciones estáticas, las muchas escenas de violencia y los castigos físicos.

Pálida fotografía

Tanto maltrato, agotamiento y sudor no se justifican, al estar encaminados sólo a mostrar lo que es la parte adiestramiento de presos caídos en una cárcel con régimen militar. ¿Cuántas películas ha visto usted en el cine o en la televisión que tratan el tema de las órdenes irracionales, de los actos de brutalidad cometidos por la "bota opresora", con patadas en el trasero, lucimiento de los órganos íntimos y esquizofrenias varias? El séptimo arte, con sus adelantos técnicos y los llamados efectos especiales, nos ha bombardeado con todo tipo de ejemplos antimilitaristas, ya sea mirando a las guerras mundiales o Vietnam, Camboya y tantos más.

¿Puede el teatro competir en estas materias con el cine? En lo externo, muy difícil, casi imposible. En lo interno, sí. Allí donde los planteamientos se tornan inteligentes, profundos, humanos. Justamente, lo que no posee "Manu Militar", dirigido e ideado por Abel Carrizo, que durante 50 minutos se queda en lo externo, en la pálida fotografía, para después caer en lo panfletario, revolcándose en lo obvio, infantil y lineal.

No era la obra ideal para inaugurar una sala con el nombre de Agustín Siré

Ese canto de la estrofa de la Canción Nacional referida a los uniformados ofrece un momento de penosa pasión política, alejada de lo artístico y absolutamente contradictoria de los esfuerzos anteriores del montaje por teñir de universalidad lo entregado. Hacia el final se olvidan esas órdenes dadas en inglés, francés y algo parecido al alemán, para caer en una arenga torpe, desafortunada y desilusionante.



El recordado y positivo Agustín Siré: "Manu Militar" no era la puesta ideal para inaugurar una sala con su nombre.



Aquí no existe dramaturgia, ni desarrollo de personajes, ni una crítica sabia o constructiva. Hay "mucho ruido y pocas nueces", dejando la impresión de que no era este tipo de puesta en escena el ideal para inaugurar una sala teatral con el nombre del recordado y positivo Agustín Siré, al igual que comenzar con este desatino tan poco cerebral el trabajo de una naciente compañía teatral salida de



Comenta

Italo Passalacqua C.



Luis Merino, vice rector académico de la U, y el presidente de la Fech, Arturo Barrios, anoche durante el corte de cinta con que se inauguró la Sala Agustín Siré. Esta mañana, en la U no hubo comentarios.

Involucrar a catorce actores, cuatro músicos en directo, técnicos, coreógrafos y otros, para obtener esto tan poco original, majadero, violento y negativo, parece absolutamente lamentable.

la Universidad de Chile, como es Teatro Joven.

Involucrar a catorce actores, cuatro músicos en directo, técnicos, coreógrafa y otros, para obtener esto tan poco original, majadero, violento y negativo, parece absolutamente lamentable. Si, además, le agregamos el enorme sacrificio físico y síquico de los protagonistas, "Manu Militar" se proyecta como un acto de sadismo imperdonable.

Sadismo irracional proyecta panfletario "Manu militari"

[artículo] Italo Passalacqua C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sadismo irracional proyecta panfletario "Manu militari" [artículo] Italo Passalacqua C. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile