



Escritor de obras para gente joven superó los cien mil ejemplares

El actor Víctor Carvajal partió escribiendo cuando presenció una exposición de arpillerías en Berlín. Sus obras, para jóvenes y niños, acaban de publicarse en Chile.

MAURA BRESCIA

Una exposición de arpillerías que Víctor Carvajal vió en Berlín fue el detonante para su libro *Cuentatrapos*, editado en España. Había unas diez arpillerías que lo impactaron porque contaban historias por sí solas, y así, cada capítulo del libro corresponde a uno de los bordados.

Escribió los cuentos, los leyó en reuniones reducidas y los dejó. En Quito se enteró que se realizaba en España el concurso Barco de Vapor de la Editorial SM, y los mandó.

—Fue como un regalo de Navidad, porque justo antes de las fiestas me llamaron diciéndome que me había ganado el premio— recuerda.

Desamparo y marginalidad

En 1985 salió la primera edición, seguida por otras cinco, una de las cuales fue distribuida en México, con un total de cien mil ejemplares.

La unidad de los relatos se basa en aspectos socio-económico, todos los cuentos están ambientados en lugares marginales y los personajes son niños de poblaciones.

El accidente relata el desamparo que se vive en una población. *Al campamento*, la historia de una familia empobrecida que tiene que irse a vivir a un campamento obrero. En *El bulto de Tomás*, un niño nace en medio de la refriega de una romería, cuando los están expulsando y botándoles las carpas. *Cómo estudio si tengo hambre*, cuenta de un niño que no puede ir al colegio porque tiene que ganarse la vida ilustrando zapatos.

Los relatos son para jóvenes entre 12 y 16 años; hace poco se distribuyen en Chile, donde han sido bien acogidos en los colegios de orientación cristiana.

—Una cosa es la triste realidad, y otra el mundo interior, las reflexiones y los sueños de los personajes. Siempre queda una esperanza y gana el yo interno a todo lo que ocurre afuera. No son cuentos pesimistas, por el contrario, resumen optimismo y cierto hábito de poesía y fantasía—, explica el autor.

La obra fue traducida al alemán por la editorial Arena, y en febrero se publicará en la editorial francesa Flammarion. También será traducida en portugués y húngaro.



"No son cuentos pesimistas, por el contrario, resumen optimismo y cierto hábito de poesía y fantasía".

Actor profesional, Víctor Carvajal escribió primero piezas de teatro, como una adaptación para niños de *El círculo de tiza conciencioso*. La obra se montó durante seis años por el Teatro de la Amistad de Berlín, una sala destinada a niños y jóvenes, y donde se hacen desde obras de títeres a óperas rock.

Después escribió otra obra para niños, *Cante, cante, señorita cantodulce*, sobre la historia de una cantante popular rezagada por la sociedad. La obra se montó en Francia por el grupo Teatro de los años jóvenes, una compañía de Lyon de teatro infantil y juvenil. Debido a ella, Víctor Carvajal fue invitado al Festival Mundial de Teatro para Jóvenes y Niños que se hace cada dos años en Europa.

Los cuentos ecológicos

La preservación del patrimonio natural es otro de los temas que interesan a Víctor Carvajal. Su último libro, la novela corta *Chipana* se refiere a la venta indiscriminada de los mejores ejemplares de llamas y alpacas en un poblado chileno del altiplano.

El fabriquero de Isluga es una novela inédita: la historia de un aldeano que cuida la ciudad sagrada de Isluga, y baja a la ciudad a trabajar, pero allá vive una serie de desventuras y al final decide regresar de nuevo a su tierra.

Sakanusoyin es otro texto inédito basado en las leyendas selknam de Tierra del Fuego. Leyendas sobre la luna, las estrellas, los hielos que el autor recogió para inventar una novela con el acervo cultural de ese pueblo. El protagonista, un muchacho que caza huanaicos para alimentar a su tribu, decide dejar de cazarlos ante la escasez de la especie, y entra en conflicto con su pueblo.

Con el grupo itinerante Teatro Nuevo, Carvajal recorrió el territorio de norte a sur. Estuvo en los fundos, las caletas de pescadores, las universidades, los potreros y casas de campo. En todas partes observó y recogió impresiones que se quedaron grabadas, y que escribió entre las funciones y los ensayos. De ahí surgieron sus obras y sus libros dedicados a los jóvenes lectores.



Dos de las portadas de los libros de Víctor Carvajal.

Escritor de obras para gente joven superó los cien mil ejemplares [artículo] Maura Brescia.

Libros y documentos

AUTORÍA

Brescia, Maura, 1943-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Escritor de obras para gente joven superó los cien mil ejemplares [artículo] Maura Brescia. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)