



VICTOR Carvajal, chileno. Su primera profesión: actor. Estudios: Universidad de Chile. Autor de: "Chupana", "Cuéntatrapos", "Fray Andrés, otra vez" y "Sakamuseyo". Premio: primer lugar del concurso de literatura infantil "El Barro de Vapor" en 1984. 75 ejes de sus libros: 15 mil ejemplares por edición; ya van 15 ediciones de "Cuéntatrapos" y cuatro de "Chupana". Idiomas traducidos: alemán, francés, portugués y habla (dialecto de Asturias).

Durante años el teatro fue su vida. Escribió teatro (en 1985 obtuvo una mención en el concurso de dramaturgia de la Universidad Católica), dirigió, enseñó, actuó en teatro y en televidio ("Morir de amor" y "La Quintrala", entre otros).

Pero de un tiempo a esta parte el mundo del libro atrajo definitivamente a este escritor que, con toda sencillez, cada día llega hasta la feria a abrir y atender uno de los stands.

"Mi interés por el teatro me llevó, un poco por imitación, a escribir. Primero escribí para teatro, pero de repente lo hice en prosa, unos cuentos sueltos". Eran relatos los creó de acuerdo a su temática y los dio una forma de libro y se lo mostró a sus amigos literatos. Recuerda que alguien le dijo: «tú tienes gran sensibilidad para comunicarte con los niños y tus cuentos son fundamentalmente para ellos». "Yo me resistía a creer eso, porque no les había escrito pensando en los niños", explica el escritor.

Pero en 1984 no le quedó más que convencerse de lo que le decían. Recibió una clarísima confirmación: ganó el primer lugar en el concurso de literatura infantil "El Barro de Vapor", organizado por Ediciones SM de España. Como editor estubo a reflexionar seriamente sobre el asunto. "Hasta ese momento ejercía el oficio de escritor de modo intuitivo. A partir de ese premio lo hice en forma muy consciente". Vio su segundo libro, "Chupana",

Un Best Seller de la Literatura Infantil

● Victor Carvajal es autor de varios cuentos que han sido publicados en España, Alemania, Francia, México y Brasil. Sus relatos forman parte de la colección internacionalmente conocida como "El Barro de Vapor".

ambientado en el Atipique chileno. Luego el tercero, "Fray Andrés, otra vez". Y por último, "Sakamuseyo".

Este último lo escribió luego de visitar una exposición en la Biblioteca Nacional sobre los cuentos. "Me impactó tanto, no sabía absolutamente nada sobre ellos. Lo encontré todo tan impresionante, tan poético, que quise escribir. Tuve la leyenda de un joven que comba los animales sin armas, sino que con el cuerpo, corriendo junto con la manada".

—¿Cómo fue que supo y participó del concurso del "Barro de Vapor"?

—En ese entonces estaba en Ecuador invitado por la Universidad Católica haciendo unos cursos de teatro. En los periódicos de Quito apareció un aviso convocando al concurso y sin ninguna pretensión —más que nada porque me habían dicho que mis historias eran para niños— envié los cuentos, aunque sin ninguna esperanza.

Después me llamó un amigo ecuatoriano y me dijo que he ganado. Me contó que por cable había llegado la información de que un tal Victor Carvajal, chileno, había obtenido el premio. Y me dije: "el único chileno que yo conozco que se llame Victor Carvajal y que escriba es yo", así que un día me fui a la oficina del ganador.

A partir de ese momento tomé contacto con la editorial y siguió mandando cuentos. Esta editorial pertenece

al y la Fundación Santa María de España, conocida como Marianistas. Es una congregación dedicada especialmente a la educación escolar que mantiene colegios en distintos países; en Chile tiene dos, en La Florida y en la Gran Avenida. Como parte de su labor formadora crearon la editorial dedicada a la publicación de diversos textos. En España la colección "El Barro de Vapor" es sumamente conocida y hace años que los niños españoles la coleccionan. Esta colección publica relatos de autores de todas las nacionalidades: norteamericanos, austríacos, holandeses, suecos, húngaros, austríacos, ecuatorianos, uruguayos y cubanos, entre otros. Para adolescentes editan "Gran angular".

Interesante resulta que todas sus publicaciones están catalogadas por ejes, temas, ejemplares y tipo de distribución. En España "El Barro de Vapor" lleva más de 200 ejemplares de las cuatro series, pero en nuestro país sólo se conocen los dos primeros. En Chile SM publica la colección Volante, que ya cuenta con tres libros: una antología de 12 cuentos chilenos, cuentos de Ana María Giliardes y relatos de Alicia Morel.

Victor Carvajal explica que sus cuentos no tienen una temática que se repita, aunque reconoce que últimamente está preocupado de la cuestión ecológica. Como ocurre con "Chupana" y "Sakamuseyo", donde los dos protagonistas son niños que luchan por defender a sus animales. Ahora está escribiendo unos cuentos que se desarrollan en el Mar de Santiago.

Desde hace más de un año es miembro del directorio del IBBY en Chile. Este reúne a quienes escriben dedicados a la literatura infantil e interesaron en promoverla. Explica que el postulado del IBBY es que "los niños del mundo se acercan, se acercan a través del libro y que es la mejor manera de conocer lo que ocurre en cualquier parte de la tierra".



Victor Carvajal, escritor chileno expone cuentos los leen niños de Europa y América.

Un Best seller de la literatura infantil [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un Best seller de la literatura infantil [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)