



Sieveking Estrenará "La Comadre Lola"

En la obra, el autor muestra su interés por los personajes campesinos.

Hace poco tiempo que llegó de Costa Rica la pareja formada por el dramaturgo Alejandro Sieveking y su mujer, la excelente actriz Bélgica Castro. Dijeron que lo único que deseaban era formar parte de una compañía de actores porque ellos no eran para trabajar solos, sino "eminentemente de grupo". Ya lo encontraron y están en pleno trabajo. El primer estreno es una pieza de Sieveking llamada "La comadre Lola". La dirigirá el mismo, en el teatro El Conventillo, y tiene un elenco formado por estrellas.

Son nueve personajes y ya se le entregaron papeles a Bélgica, Anita Klesky, María Izquierdo, Willy Semler y a un dúo de actores que hacía tiempo no trabajaban juntos, pese a que marcaron historia a su salida del entonces llamado ITUCH: Tomás Vidiella y Alejandro Cohen que, entonces, formaron su ya mítico "El Túnel".

—¿Cuándo nace "La comadre Lola"?

"Escribí "La comadre Lola" a comienzos del año 83. Siempre me habían atraído los personajes del folclore ciudadano, no aquellos incorporados al ambiente campesino, sino al urbano. Hay nombres que motivan a escribir como la comadre Lola, el guatón Loyola, el m... Humberto, el compadre paletado y tantos otros".

—Tengo entendido que todo ocurre en una fonda...

"Claro, está ambientada en una fonda. Pero en una folclórica, popular, del barrio San Diego. De esas donde hay conjuntos de huasos y chinas, pero de bolites. De aquellos huasos con trajes pitucos y chinas teñidas rubias con vestidos anchos y delantales chiquititos".

—¿Quién hace la comadre Lola?

"Bélgica. Es que a mí me pasa lo que a todo dramaturgo que está casado con una actriz, sobre todo si ésta es buena: escribir para ella es

inevitable. Este personaje es una mujer que sigue siempre para adelante pase lo que pase. No se deja amilanar por nada ni por nadie".

—Toda tu obra se caracteriza por tener un elemento mágico constante...

"Bueno, sí. Pero esta obra no tiene nada de mágico. Es gente que está en una situación catastrófica y trata de salvarse, para eso ellos se meten en líos tristes que a la vez son muy divertidos. Bueno, eso espero yo: que sean divertidos".

—¿A qué pieza tuya se parece?

"La comadre Lola" no tiene la ternura de "Animas de día claro". Es muy desfachata. Podría tener un parentesco con el humor de "La Remolienda", pero en otro tono".

—La escribiste afuera, por lo tanto, con un tema tan chileno, debería acusar nostalgia...

"Bueno. Cuando la escribí yo trataba de sentirme como que estaba acá. A lo mejor ahora algo nostálgico. De partida, la ambienté en el año 1938, antes de que el folclore se popularizara y antes de que naciera el neofolclore. Fue antes del estallido del folclore, cuando éste se escuchaba sólo en bolites. Todavía la labor de Violeta Parra no era reconocida, no se le había dado importancia".

—Ahora, ¿cómo se gesta esta unión con este grupo de actores?

"Por ejemplo, con Tomás fuimos compañeros cuando estudiábamos teatro. Él ha trabajado en muchísimas obras mías y cuando vine hace poco conversamos que nos gustaría hacer algún trabajo juntos. Ahora se dio la posibilidad. Porque con Bélgica lo que queríamos era integrarnos a un grupo y él lo tenía. A mí me gustó muchísimo la gente con la que está trabajando. Contar con ese tipo de actores —Tomás, Cohen, la María Izquierdo y los

otros— es algo muy estimulante".

"Cohen trabajó en una obra mía en los últimos años del ITUCH, se llamaba "Todo se irá, se fue, se va al diablo". Con Anita trabajamos cuando estábamos en la sala Del Angel, en "La profesión de la señora Warren", en "La virgen de la manito cerrada".

—¿Es tan necesario tener un grupo y no ser independiente?

"A toda la gente de teatro le hace falta estar en un grupo. Porque si bien es cierto que hay cosas que se pueden hacer solo, a la larga es muy cansador. En Costa Rica éramos un grupo de tres personas, nosotros y Lucho Barahona, pero siempre tratamos de incorporar unas ocho personas más. Había que integrarnos al trabajo teatral. Y me parece que esa es la idea que tiene Tomás, felizmente le interesa tener un elenco grande y bueno".

—Ya has hecho un recorrido por las salas teatrales. ¿Cuál es tu opinión de lo que se está haciendo?

"Antes que nada, yo no soy un crítico. No voy a criticar a mis colegas, pero vi "Regreso sin causa", de Jaime Miranda y me pareció una obra estupenda, creo que el premio de la crítica le fue muy bien dado. Digo esto sin desmerecer el trabajo de ICTUS, "Primavera con una esquina rota", que es excelente. Me gustó la forma de ICTUS, el estilo

de dirección, la actuación, la idea de montaje".

—Jaime Miranda, Jung y María Elena Duvauchelle obtuvieron un triunfo en cuanto llegaron, ¿crees que pasará lo mismo con ustedes?

"Lo que nosotros vamos a hacer es algo muy distinto a lo de ellos, que es sensacional, te aclaro. Es muy de ellos. Pero no se trata de hacer una competencia, sino de complementación".

—¿Es bueno que un dramaturgo sea el director de su obra?

"No se si sea el ideal dirigir mi obra. No podría asegurar que voy a hacerlo mejor que otro. Eso si que tengo una visión muy clara como director de la obra, no estoy con antepojeras para defender lo que escribí. Yo me puedo desprender de eso. Esta sería como la quinta pieza que dirijo. En Costa Rica lo hice con "La Remolienda" y "Animas de día claro", pero ahí traté de hacer un rescaté de las direcciones que había hecho acá Víctor Jara, con modificaciones, pensando en el público a que iban dirigidas. "La Mantis Religiosa" y "La virgen..." las dirigí solo y quedé muy contento".

Rigoberto Carvajal

Sieveking estrenará "la comadre lola" : [entrevista] [artículo] Rigoberto Carvajal.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Carvajal, Rigoberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sieveking estrenará "la comadre lola" : [entrevista] [artículo] Rigoberto Carvajal.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile