



UN LIBRO INEDITO Y DOS REEDICIONES

El currículum de Leopoldo Castedo menciona más de 70 publicaciones. Historia social, arte y arquitectura fueron sus intereses. A su muerte había entregado tres trabajos para publicar, que Editorial Sudamericana lanzará entre lo que queda del año y el próximo.

El primero en aparecer será *La Hazaña del Ríñihue*, un registro fotográfico de una gran operación de ingeniería en el Lago Ríñihue tras el terremoto de 1960. Castedo filmó la labor de descongestión del lago, que amenazaba con hundir a Valdivia, y lo editó en el documental *La Respuesta*, ganador del Festival Iberoamericano de Bilbao. El libro, con imágenes y texto, saldrá en noviembre, en la colección *Claves de Chile*.

En el curso del 2000, se reeditarán *Historia del Arte y la Arquitectura Latinoamericana y Chile: Vida y Muerte de la República Parlamentaria*, que abarca desde el gobierno de Balmaceda al de Arturo Alessandri. "Es una historia social y cultural de la época; el volumen que complementa la *Historia de Francisco Antonio Encina*", expresa Jorgelina Martín, editora de Sudamericana.

El encargado de prologar la edición es el candidato presidencial Ricardo Lagos, quien escribe: "El libro que ahora se publica comprende un período que Encina no trató en su obra, pero en el cual sí participó como un actor de cierta relevancia intelectual y política. Considerando este dato, Leopoldo Castedo ha seguido en la elaboración de su plan de trabajo las características del *Resumen* (de la *Historia de Chile*), intentando como él mismo lo dice respetar la visión que el propio Encina tuvo sobre el período. El libro que ha resultado de la investigación hecha por Castedo, tiene a nuestro juicio el mérito de desvanecer algunos de los estereotipos que se han manejado para interpretar la República Parlamentaria de Chile".

Leopoldo Castedo adquirió renombre a partir de su colaboración con Encina, de quien fue secretario. Tras el éxito de la primera edición de la *Historia de Chile*, el joven historiador le propuso a "don Panchito", como lo llamaba, sintetizar la obra. "Uy, yo no tengo capacidad de síntesis, no me interesa, hágalo usted", le respondió.

Redujo el monumental trabajo a tres tomos, que



© En noviembre, Editorial Sudamericana lanzará *La Hazaña del Ríñihue*, un libro con texto de Castedo sobre algunas de las imágenes que él mismo filmó luego del terremoto de Valdivia en 1960.

se han convertido en una suerte de clásico escolar. Uno de los grandes aportes que se le reconoce es la iconografía con que complementa la historia.

Entre 1940 y 1950 dirigió la *Revista de Música Chilena*, luego asumió la dirección del departamento audiovisual de la Universidad de Chile y de los mismos servicios en el Banco Interamericano de Desarrollo. Entre 1960 y 1979 vivió en Estados Unidos, como profesor de la State University de Nueva York y como académico visitante en Washington y California.

Es autor de *Santiago, Estilos y Ornamento; Arte Precolombiano y Colonial*

de América Latina, y *Total: Tres Decenios de su Obra, y Chile, Utopías de Quevedo y Lope de Vega*, entre otros títulos. "Una de las características del trabajo de Castedo fue el destacar los aspectos culturales dándoles el mismo nivel de tratamiento a la literatura, la música, el teatro y la danza, brindando la oportunidad de reconocer nuestra identidad cultural", destacó la División de Cultura del Ministerio de Educación cuando le fue otorgada la orden Gabriela Mistral.

Fue, además, uno de los impulsores de la Fundación Chile 21.

Andrés Gómez B.

Serio y generoso

Más que historiador puro, Castedo era un estudioso del fenómeno cultural. Así lo aprecia el historiador Gabriel Salazar. "Fue una persona respetada, seria, pero en la investigación su perspectiva fue la de España sobre América Latina. En el *Resumen* de la *Historia de Encina* actuó como difusor y adaptador. Encina era muy subjetivo y Castedo lo moderó. Pero como investigador no es muy consultado. Era un hombre de centros culturales, de seminarios públicos, que entregaba opiniones muy francas".

"Era una persona extraordinariamente acogedora", afirma el pintor José Balmes, 10 años menor que él, pero con quien compartió exilios y desexilios. "En mi última exposición en el Bellas Artes él se ofreció a colaborar y escribir. Era muy generoso. Además, fue un escudriñador de Iberoamérica, del arte, la cultura y las civilizaciones. Hizo crítica de arte, escribió libros, se interesó por el fenómeno cultural y político, integrándolos. Una visión muy poco frecuente hoy", expresa.

Un libro inédito y dos reediciones [artículo] Andrés Gómez B.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gómez, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un libro inédito y dos reediciones [artículo] Andrés Gómez B. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile