



Himno y regreso de Leopoldo Castedo

ANGEL FIZARRO

Nació y murió en España, pero regresará a Chile, su patria de adopción desde 1948. Aquí vivió y produjo como chileno, sin abjurar de sus raíces, su obra vital e intelectual a través de sesenta años de intensa labor (1939-1999), pese a sus dos periplos americanos (1955-56 y 1970) y a sus largas ausencias motivadas por sus viajes y actividades académicas.

Murió en Madrid, estampa que faltaba al film, cuando se aprestaba a volar a América, dejando allí sus libros "Contramemorias de un transterrado" y "Fundamentos culturales de la integración latinoamericana". Había nacido dos veces en Madrid: en enero de 1915, por eso ha muerto bordeando los ochenta y cinco años; y en septiembre de 1936, cuando fue rescatado por los zapadores del Quinto Regimiento, su regimiento, el regimiento de Lister y del Comandante Carlos, de bajo cuatro metros de escombros producidos por la explosión de la fábrica de granadas en la que trabajaba como miliciano en defensa de la República.

Este Licenciado en Filosofía y Letras, con menciones en Historia de América e Historia del Arte, de las universidades de Madrid y Barcelona; campeón de salto triple, en Castilla, a los dieciséis años; capitán del equipo de hockey sobre césped; reclutado por Federico García Lorca para actuar en el mítico teatro itinerante La Barraca por sus dotes de guitarrista; miembro de la Alianza de Intelectuales Antifascistas junto a Rafael Alberti; discípulo de don José Ortega y Gasset; co-fundador del Seminario de Estudios Históricos, de don Américo Castro; políticamente independiente, libertario, se enroló en defensa de la República como miliciano y, como tal, como director de la revista "Milicia Popular", cuando la explosión de la fábrica de granadas lo privó de un ojo y le lesionó sus brazos, ejemplo paradigmático del compromiso de la intelectualidad española de esa época, asistió al Congreso de Intelectuales por la República Española, en Valencia, 1937, al que

asistieron las figuras egregias de la literatura y el arte de Europa y América, entre ellos Neruda, Huidobro, Vallejo.

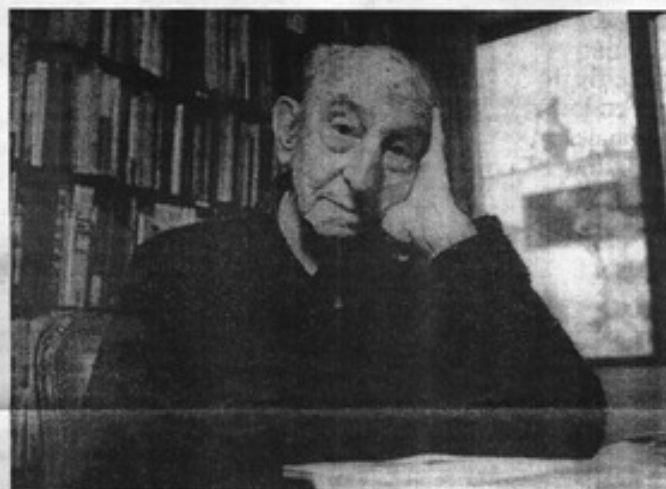
Tras la derrota de la República, en 1939, pasó a Francia, donde los gobiernos de la No-Intervención abrieron campos de concentración para los exiliados, como los nazis lo hicieron posteriormente con

sus "Contramemorias...", para contraponerlos al de "desterrado". En el Winnipeg coincide, entre muchos otros valores de la cultura y del trabajo, con los adolescentes Roser Bru y José Balmes, hoy Premio Nacional de Arte 1999, que siguen ilustrando a nuestro país, que es su país, con su arte y con su lealtad al espíritu del Winnipeg.

Pedro Aguirre Cerda; el Dr. Calvo y la Hormigueta, otra ilustre transterrada, del Comité de Recepción. Luego vendrán don Juvenal Hernández, Rector de la Universidad de Chile; la Alianza de Intelectuales, con lo más granado de la literatura y del arte de Chile. Don Joaquín Edwards Bello acogerá su primer artículo,

Volodia Teitelboim, Gonzalo Rojas, Nicanor Parra, Nicomedes Guzmán, Daniel Belmar, Fernando Alegría, Miguel Arteche, etc. En 1955-56 y en 1970 recorrió el continente investigando y documentándose sobre la historia y el presente de nuestras culturas originarias, sobre su sobrevivencia y sobre la del mestizaje y los horizontes de la integración. En 1960 filmó personalmente la epopeya del Ritiñue, la hazaña de dominar la naturaleza después del terremoto de Valdivia, film denominado "La respuesta", premiado en Bilbao, en 1961. En este año integró el Seminario Americanista del Dr. Frank Tannebaum, de la Universidad de Columbia, N.Y.; obtuvo la cátedra de Cultura Latinoamericana y luego el Decanato de la Facultad de Arte de la Universidad del estado de Nueva York, desempeñándose también como Cónsul Honorario de Chile en Long Island. Escribió sus obras esenciales, entre innumerables otras "Historia del Arte Iberoamericano", 1988, dos tomos; "El Reino de Chile. Estampas de la conquista a la independencia", 1991; "Utopías de Quevedo y Lope de Vega. Notas sobre América en la España del Siglo de Oro", 1996; y varias otras. Pero aún le restan energías para escribir las 513 páginas de su libro "Contramemorias de un transterrado", noviembre de 1997, Fondo de Cultura Económica, y "Fundamentos culturales de la integración latinoamericana".

Transterrado, no desterrado, se sintió partido o compartido "entre una España que amé y que se me negó en forma implacable muchas veces" y un continente "que hice mío". El no es el hombre del Descubrimiento de América sino el hombre del "Encuentro de dos mundos".



los demócratas franceses. En París se reencontró con el gran pintor cubano Wilfredo Lam y con Rafael Alberti, el que lo llevó a visitar a Neruda, que preparaba el rescate de dos mil republicanos en el Winnipeg. Castedo mostró a Neruda sus artículos sobre Chile y América Latina, obteniendo su apoyo para embarcarse el 4 de agosto de 1939, en Bundoos, desde el muelle Trompouss, en la Litera 323-H. El viaje lo realizó con su esposa y su hija de dos años. En altamar asumió el concepto de "transterrado", que emplea en

Esta etapa de su vida culminó en Valparaíso, en septiembre de 1939, etapa particularmente significativa porque sirve de parámetro para apreciar su fidelidad a los valores éticos, morales y políticos asumidos en su extrema juventud. Allí estuvo el pueblo, el pueblo y la intelectualidad progresista de todos los horizontes. El encuentro de los refugiados con la solidaridad y la fraternidad. El pueblo anónimo, pero también los doctores Eduardo Cruz-Coke y Salvador Allende, ministro de Salubridad del gobierno de don

"Chile en el corazón", en el diario "La Nación". Ingresará a la Biblioteca Nacional, luego dirigirá la "Revista Musical Chilena", de la Facultad de Arte de la Universidad de Chile. Entre 1940 y 1950 colaboró en la preparación y edición de los veinte tomos de la "Historia de Chile", de don Francisco A. Encina, obra que resumirá más tarde en tres tomos (1954) y luego completó con el tomo IV (1984), abordando la etapa 1891-1925. Participó en el Congreso de Escritores, auspiciado por la Universidad de Concepción, compartiendo con

Himno y regreso de Leopoldo Castedo [artículo] Ángel Pizarro

Libros y documentos

AUTORÍA

Pizarro, Ángel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Himno y regreso de Leopoldo Castedo [artículo] Ángel Pizarro. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile