





“Las siete vidas del Tony Caluga”

Circo dentro del teatro o teatro dentro del circo, este irresistible espectáculo fue escrito y dirigido (tras una acuciosa investigación) por Andrés del Bosque. En una auténtica carpa relata las pellejeras del Tony Caluga, representadas a la manera de una “troupe” de payasos, malabaristas y acróbatas.

Es un homenaje al circo —tan enraizado en el inconsciente colectivo— que recupera su magia y su humor tosco, sin olvidar el toque grotesco y de patética melancolía. La historia del personaje más emblemático del mundo circense nacional, conecta con una mirada al pasado reciente de Chile visto como si fuera una payasada. Por otra parte, la narración es constantemente interrumpida por rutinas diversas, para lo cual los actores debieron entrenarse en las diferentes técnicas del género.

El montaje, en permanente movimiento, y desbordante de vitalidad, resulta lleno de encanto, humor bufo y muy chileno; tras su brillante fluidez hay sin duda un trabajo enorme y considerable talento creativo. El desempeño actuarial es notable y de gran disciplina.

Parte del texto en octosílabos (aunque su calidad poética no es destacable), la música ejecutada en vivo (como en cualquier función circense), la misma atmósfera de fiesta colectiva, traen a la memoria a “La negra Ester”. En lo que va corrido de la temporada es inobjetablemente lo mejor del año teatral. Por completo deleitoso para grandes y niños. No se lo pierda.

(Carpa a un costado de la Embajada argentina, en Vicuña Mackenna).

"Las siete vidas del tony Caluga" [artículo] Pedro Labra.

AUTORÍA

Labra Araya, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Las siete vidas del tony Caluga" [artículo] Pedro Labra. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile