



VÍCTOR CARRASCO, DIRECTOR DE TEATRO Y GUIONISTA

Cuestión de actitud

CLAUDIO PÉREZ

Santiago

Víctor Carrasco tiene 30 años e integra el grupo de teatro RKO Fábrica de Sueños, donde hace las veces de dramaturgo y director. La última puesta en escena del grupo fue *Los amantes del Piramo*, con Tito Bustosante y Paulina Urrutia. Un montaje que era más bien intimista, gestual, vinculado con lo que algunos llaman teatro experimental. Es decir, la imagen del teatro oscuro y algo marginal, de búsqueda interna, subterránea.

Pues en este personaje quien, liberado de todo prejuicio, se sienta frente a la pantalla de su computador a las 07.00 de la mañana, para dar forma a la primera telenovela de Televisión Nacional.

—¿Se siente cómodo trabajando en televisión?

—Sí, super cómodo; o sea, al principio hubo momentos en que casi pensé que no iba a poder hacerlo, esto de comandar un equipo, de ser jefe, esta cuestión un poco desproporcionada para tener sólo una telenovela en el cuerpo.

—¿No le ha pasado como a los grupos de música andía, que de pronto firman con un gran sello y se pibitote se abrete telenovela?

—No (ríen), no porque nosotros trabajamos para una élite tan mínima, desde siempre, desde que hicimos las primeras dos obras como más pop, y después nos pasamos a un montaje de Koltis, más denso, más oscuro, donde recibimos otro tipo de público, igual denso y oscuro, universitario en su mayoría. Pero jamás he sentido que voy a traicionar a nadie, porque son dos ámbitos muy distintos. La televisión es la televisión y el teatro es el teatro. Y además, el público no se mezcla, el del teatro con el de la telenovela.

—¿Nadie le ha dicho nada?

—Ah, no, por supuesto. Aunque me han dicho que me voy, que cómo puedo estar haciendo esas porquerías.

—¿Y usted considera que son porquerías?

—No, yo creo que las telenovelas tienen un buen nivel. Creo que están en un proceso y yo me siento contento de estar formando parte de ese proceso. Me dicen un espacio, siento que hay hacia mí cierto respeto y eso me interesa mucho porque me siento con la capacidad para proponer cosas. De hecho hay muchas cosas propuestas por nosotros al director que fueron aceptadas y que para mí significan un logro. Como por ejemplo desarrollar ciertos aspectos analíticos que tiene la historia, que son para darle un vuelco en 180 grados a la telenovela corriente. Y esto marca un cambio, de aquí para adelante viene un cambio, hay un proceso que se está abriendo.

—¿Qué tipo de proceso?

—Nuevas temáticas, historias nacionales, desconocemos la política del canal, pero espero que sea así. Tratar nuevos temas, abrirse a la gente que viene de afuera con una propuesta que se combine con la de ellos. Tanto

Estudió teatro, pero actuó lo suficiente como para darse cuenta de que lo suyo eran los guiones y la dirección. Con el grupo RKO Fábrica de Sueños montó las obras "El Ejecutor" y "Los Amantes del Piramo", nada livianas. Ahora está a cargo del guión de la telenovela que TVN presentará en marzo del próximo año.



Carrasco asegura que las telenovelas tienen un buen nivel y que no son una porquería.

poco se trata de venir a romper con todo. El ámbito de las siete de la tarde está súper bien marcado, en cuanto a contenidos, a lo que la gente quiere ver, pero de a poco tiene que integrarse otros elementos que permitan enriquecer a la gente. Hay que abrir otros espacios.

—¿En otros horarios?

—Sí, es necesario para tratar otros temas, con otro alcance, con otra profundidad y con otro público. Eso ha pasado con lo que hizo Guadalupe, que me pareció interesante como propuesta, era una comedia. Habría que tratar otros temas también, dirigirse a un segmento

muy atractivo, como de adulto joven, por así decirlo, gente como uno que se enfrenta a la vida profesional por primera vez, que tiene el nudo de soltería, de relacionarse en pareja. Ver los dos caras de la moneda, no sólo el romance y el amor. Ver también la parte desagradable de empezar a ser un adulto, con responsabilidades.

—Con Enrique Caputo ganaron la "guerra".

—Sí, ganamos la feroz guerra.

—Pero ahora están perdiendo la batalla.

—Sí, pero por muy poco, los milagros son super bajos, está perfilando

por un punto, a veces dos, a veces gana en la semana. Es un poco extraño, una profecía así no es tan significativa.

—¿Se siente presionado por el "deber tener éxito"?

—De repente lo pienso: "Tiene que ganar, tiene que actuar". Pero trata de olvidarse de ese cacato, porque no me corresponde, porque depende de muchos factores, a pesar de que entiendo que lo fundamental es tener una buena historia. Pero a mí, personalmente, me parece tan entretenida la historia, que no me cabe la menor duda, sin tener idea de lo que están haciendo al lado, que

vamos a tener éxito.

—¿No piensa que al otro lado están haciendo Marín Gálvez?

—Es que no he sabido nada de qué se trata. Por ejemplo, cuando converso con la Paulina Urrutia no tocamos el tema; bueno, nos reímos mucho, a veces ella me dice: "Mi telenovela está súper entretenida", como sacándole pica, pero no hablamos más allá de eso. O sea, yo no tengo idea de qué se trata, si es entretenida o divertida. Lo único que sé es que grabaron unos escenas en París, que lo sé en un diario por ahí. Pero nada más, y no me interesa. Me concentro en mi trabajo. Ni en el canal se comenta nada.

—¿Qué elementos trae la telenovela que le dan tanta confianza?

—Se habla como de elementos de realismo mágico, tiene elementos folclóricos y eso me gusta. En una ciudad cuenta, donde hay una cabota de pescadores artesanales, donde hay telenovelas orlatas, corruptelas, está todo mezclado, y en medio hay solas. Una mujer que sale del mar a capturar hombres para llevarlos. La mujer del mar, esa historia me atrae. También hay un personaje que quiere volar, que hizo una munda a San Pedro y construyó unas alas, un sueño desproporcionado. Ya estos dos elementos me parecen que son super aprovechables y nuevos.

—¿Y esto viene dado por lo que es la telenovela brasileña?

—Sí, claro, esta telenovela es la más brasileña de todas. Tiene de todas las otras telenovelas que la gente recuerda, como *Pantanal* o *Tiro*. La gente aprobó esos elementos.

—Pero quizás la gente piense que la magia está muy bien para los brasileños y no para acá.

—Yo creo que nosotros somos más mágicos que lo que la gente cree. Famosos a la cabota donde se va a grabar la telenovela y los pescadores nos contaron historias cinco veces más "mágicas" que las que nosotros estamos haciendo. Eso mismo nos sirvió para darnos cuenta de que había un potencial mágico. Quizás ahora entio más apellidos, y eso pasa por Santiago, que está tan despersonalizada, que creo, que no tiene tiempo para esta clase de mitos. Además, la magia está dentro de una trama y no sobresale de lo fundamental de la telenovela, es un elemento más.

—¿Es un subproducto la telenovela?

—Hay mucha sinagoría; yo ya me salto los comentarios de gente que dice que no ve telenovelas porque no tiene tiempo, pero habla dos palabras y se das cuenta de que se la vio toda. Y lo otro es que en el ámbito laboral, aunque cada vez menos, también existe una especie de desprecio artístico, entre comillas, hacia las telenovelas, cuando éstas son una faceta más del actor, del guionista. No es un subproducto en ningún caso. La actitud de algunas personas puede convertirla en un subproducto, pero entre todos hay que elevar la calidad de esta cuestión.

Cuestión de actitud [artículo] Claudio Pérez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Pérez, Claudio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuestión de actitud [artículo] Claudio Pérez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile