



Estreno de la semana

"Entre gallos y medianoche"

Actores de la capital vinculados de alguna manera con la ciudad de Concepción, estrenarán el jueves, en el Teatro Concepción, el montaje de la obra "Entre gallos y medianoche" del dramaturgo chileno Carlos Cariola (1895-1960). Organiza su debut en esta ciudad Prodart (Producciones Artísticas), entidad capitalina que tiene su sede en el Nuevo Teatro Cariola de Santiago. La actividad cuenta con el auspicio de la Corporación Cultural del Bío-Bío. Gran parte del elenco que da vida a la pieza escrita en 1940 lo integran actores que en algún momento de sus trayectorias estuvieron en Concepción. Entre ellos Fernando Fariás, quien protagoniza al coronel en la obra. María Campero (doña Josefina), Anbal Reyna (don Abelardo), el huero rico, Norma Fiorina Ortiz (doña Catalina), Mario Pórfido (Luis), Yari Nuñez (Magdalena), Carlos Martínez (González y Samsu), Jessica Vera (Páramo) y Guido Castro (el lechero). También Roberto Navarrete, actor que fuera director del Teatro de la Universidad de Concepción (TUC) en los años sesenta y que fuera protagonista en numerosas obras estrenadas en esta ciudad en el floreciente periodo del TUC. En 1975 obtuvo el Premio al Mejor Actor Chileno por su participación en "Los alegres comadres de Windsor" de Shakespeare. También ha trabajado en cine, destacando en "El chacal de Nahueltoro" y "Ya no basta con rezar", como asistente en telerrevistas como "La gran mentira" y "La dama del balcón", por ejemplo.

El grupo de actores que viene desde Santiago a estrenar en Concepción tiene, además, la intención de renovar el ambiente y aportar una nota de alegría entre los penquista. Anuncian un preestreno a las 19 horas, luego de lo cual saldrán a recorrer las calles céntricas en una pintoresca farandula a la que se sumarán varios autores amigos en procesión. La comedia retornará al escenario del Teatro Concepción para iniciar el estreno oficial a las 22 horas. Láminas, afiches y fotografías expuestas en el foyer del teatro contribuirán a recordar los años veinte, época durante la cual transcurre la obra de Cariola. Coordina todo este proyecto teatral Ricardo Stuardo, director ejecutivo de Prodart.

DIVERTIR

"Entre gallos y medianoche" es, según Ricardo Stuardo, una pieza que mezcla muy bien el mundo rural y el urbano y su única finalidad es hacer reír o, al menos, divertir al público. "Una familia de clase media santiaguina pretende casar a su sobrina con un viejo y rico dueño de fundo. Pero la chica está enamorada de otro y se resiste a la presión familiar. Además, hay varios otros personajes que viven en la misma casa, entre los cuales hay pasiones a punto de desbordar y sido contrariados por los mayores. Así se produce un verdadero torbellino jocosos de estos amores juveniles que luchan contra quienes se oponen a sus ilusiones". Prodart y sus actores se proponen generar un hecho nuevo: llegar con su trabajo hasta las provincias, ojalá a todo el país. "Sabemos que en Concepción hay

● Actores santiaguinos debutan con la más conocida obra de Carlos Cariola, en el Teatro Concepción.

preferencias por el teatro cuando se de cierta excelencia y se le presenta con un trabajo que cuida los detalles y el conjunto". ¿Qué pretenden con todo esto? "Crear nuevo público para el teatro, arte que entendemos como espectáculo y entretenimiento. El teatro es primero que nada entretenimiento, y a través de ello se trata de descubrir la verdad artística. Nos interesa hacer un teatro de jerarquía y de amplio espectro, y nos proponemos llegar a todo público, aunque no tenga preparación alguna. Por eso preferimos el teatro ingenuo, por estimar que está más cerca de nuestra idiosincrasia, con nuestro humor. Por eso hemos elegido obras ya clásicas de la dramaturgia chilena, como "Chilol, cielos cubiertos" y "La pérgola de las flores". Y ahora "Entre gallos y medianoche". Siguiendo con esta línea estrenaremos en abril del próximo año "Martín Rivas", en versión musical a cargo de Tomás Lefevre y María Elena Gertner".

HOMENAJE A CARIOLA

Informa que en la obra trabajará un elenco de treinta actores y que la idea es traer también esa obra hasta Concepción. En cuanto a Prodart, cuenta que fue creada en 1983 y que ha ido creciendo con programas cada vez más ambiciosos. Es así como arrienda, desde el año pasado, el Teatro Cariola remodelado y mejorado, adaptándolo para ofrecer al espectador para grandes grupos de personas. "La pérgola..." la vieron 130 mil 830 personas en cinco meses y medio de presentaciones en Santiago y provincias. "Chilol..." contabilizó 81 mil espectadores en cuatro meses, y ahora se decidió, por primera vez, hacer un estreno en Concepción. ¿Por qué Concepción? "Porque, cuando vivimos con 'Chilol...', nos dimos cuenta que había un gran interés por el teatro.

Vimos que mucho público quedó sin ver la obra, y eso que vivimos en dos oportunidades. Entonces decidimos hacer el estreno acá donde existe un buen público y, al mismo tiempo, rendir un homenaje a Carlos Cariola en una ciudad que demuestra tener una especial sensibilidad por el teatro. La obra se hizo en esta ciudad en tiempos del TUC. Fernando Fariás es el único de ese elenco, y Navarrete, quien hizo en esa ocasión el papel de coronel".

DRAMATURGO-PERIODISTA

Agrega Ricardo Stuardo que al estreno vendrán, de Santiago, actores y periodistas y críticos de arte. También Benjamín Morgado, presidente de la Sociedad de Actores Teatrales de Chile, y Yvonne Montecinos. Todos vienen invitados por Prodart, la Corporación Cultural del Bío-Bío y otras instituciones que auspician esta función, entre ellas, Ladrón, Palabrita, Letra y Diario EL SUR.

En cuanto al autor de la obra, Carlos Cariola, cuenta que fue un hombre singular: "Brilló durante muchos años en el ambiente artístico nacional con su entusiasmo, sus condiciones humanas, su talento y su gran versatilidad". Agregó que "perteneció a una generación de autores en la que destacan Víctor Domingo Silva, Antonio Acevedo Hernández, Daniel de la Vega y Armando Mauck, entre otros". Señala que el dramaturgo cultivaba, principalmente, el género cómico y que escribió varias piezas ligeras con Rafael Frontaura. Su primera obra conocida es "Juan, el ministro", que escribió Cariola cuando tenía trece años. Destaca que su obra más importante, de alrededor de cuarenta títulos que contabiliza su producción, es "Entre gallos..." (¿Y de dónde sale el título? "Puede que del

hecho de que fuera también periodista de espectáculo y tenía una página que llamó "Entre gallos y medianoche". Seguramente porque en ese tiempo los periodistas escribían a esa hora. Y la historia que relata surgió en ese lapso de la noche que compartía con sus amigos de bohemia, como Pedro Siena, Frontaura, Alejandro Flores, Pepe Rojas y otros".

UNIVERSALIDAD

La mayor preocupación de Prodart es el rescate de los valores que están en las obras que eligen, valores de la tradición chilena y de las características del chileno. "Esas obras que estamos haciendo nos permiten a los chilenos vernos a nosotros mismos. Se produce, así, la identificación con lo nuestro, algo que tiene vigencia en el tiempo y que facilita la convivencia". Podría objetarse -dice- que repitamos obras que han sido exitosas en montajes de otros grupos, en vez de presentar obras nuevas. "Pero no hacerlo reflejaría un criterio reducido, porque lo que interesa son los valores que permanecen. Extrañarse porque repetimos revelaría también que no se entiende el fenómeno artístico. Significaría que en época ya no se podría hacer "Carmen", o "La Traviata" o "La bohème" porque son obras muy viejas. Cuando sucede que en cada versión que se hace de una misma obra se van potenciando detalles distintos sin que se desvirtúe el espíritu central de la obra. En ello cubre la dificultad de hacer obras ya estrenadas, que resulten novedosas al público, con un espíritu actual que sea también fiel al espíritu de los años veinte, que es cuando transcurre la trama". Este es el desafío que se plantea también a los nuevos autores: observar, que deben lograr universalidad en sus creaciones. "pero dentro de lo autóctono y superando las contingencias del momento para que sus obras puedan perdurar y transformarse en clásicos, como la obra que estamos rescatando". "Entre gallos y medianoche" se presentará en dos etapas en Concepción. La primera los días jueves, viernes, sábado y domingo próximos, luego, el 15 de semana siguiente, del jueves 23 al domingo 26, en los horarios que se darán a conocer.

A.M.



El elenco de "Entre gallos y medianoche" junto a Ricardo Stuardo (sentado, izquierdo), director ejecutivo de Prodart, entidad que financia la producción.

"Entre gallos y medianoche" [artículo] A. M.

Libros y documentos

AUTORÍA

A.M.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Entre gallos y medianoche" [artículo] A. M. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile