



Amores que matan

CON EL DEBUT DE ALVARO ESCOBAR HOY SE ESTRENA FANDO Y LIS. LA OBRA, ORIGINAL DE FERNANDO ARRABAL, TRATA SOBRE UNA OSCURA RELACIÓN DE PAREJA Y LA NECESIDAD DE ALCANZAR LA FELICIDAD.

Paola Pino

Cuando Fernando Arrabal y Alejandro Jodorowsky crearon el Teatro Pánico en los '60, se proponían impactar al público a través de la violencia. La agresión que los actores se provocaban a sí mismos y a sus compañeros era su manera de mostrar la realidad. La crudeza del montaje se fue perdiendo con el tiempo. Sin embargo, los temas que trataba la dramaturgia del español se volvieron cada vez más vigentes.

Es el caso de *Fando y Lis*, que hoy estrena la compañía Pequeno Teatro en la Estación Mapocho. Dirigida por Sebastián Muñoz y protagonizada por Alvaro Escobar y Francisca Gavilán, la pieza de Arrabal gira en torno a la oscura relación de dependencia de *Fando y Lis*. Ambos personajes oscilan entre la violencia, la resignación y su infinita necesidad de encontrar la felicidad.

El montaje marca el debut de Sebastián Muñoz y de Alvaro Escobar en teatro. El primero lo hace desde el cortometraje, género en el que dirigió *La felicidad y la buena suerte*; mientras que Escobar es conocido por sus roles en televisión y cine. Y aunque ninguno de los dos tenía experiencia en las tablas, decidieron intentarlo.

La obra de Arrabal mezcla el teatro del absurdo con elementos surrealistas, pero a diferencia del

montaje original, el de Muñoz deja de lado la agresión real y opta por trabajarla desde las emociones de los personajes.

► **VIAJE A LA FELICIDAD.** La historia comienza cuando Fando y Lis deciden hacer un viaje a Tar, la ciudad de la felicidad. Sumidos en un eterno conflicto, Lis ha quedado parálitica producto de una relación que pasa constantemente del amor a la violencia extrema. Según Sebastián Muñoz, su vida simboliza el ideal de que con un viaje se puede cambiar todo: "Es la esencia del autonegación. Ponemos su fe y sus esperanzas en Tar, esperando que los arregle la vida, pero el trayecto no hace más que potenciar sus miedos hasta que la situación se les escapa de las manos".

Todo sucede en un círculo instalado sobre el escenario que hace las veces del mundo que esta pareja recorre. Durante la travesía, ante Fando aparecen tres conciencias (Mauricio Diezcanes, Leonardo de Paula y Patricia Pardo) que también viajan hacia Tar y que actúan como catalizadores de la acción.

Los seis meses de trabajo ha servido a la compañía no sólo para afilar al elenco, sino también para que Sebastián Muñoz defina su postura como director: "Vengo del cine y de una estética más cercana al Neorealismo italiano. Las herramientas que necesité para el teatro se han ido construyendo en la medida que se ha dado el proceso".

Amores que matan [artículo] Paola Pino.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pino Ahumada, Paola

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Amores que matan [artículo] Paola Pino. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile