



"EL REY DE SODOMA". La línea de trabajo del joven director Alejandro Goic - que el año pasado estrenó el "Calígula" de Camus - parece definirse por el redescubrimiento de textos teatrales importantes que intenta acercar a la sensibilidad local en espacios no convencionales. Aquí el escenario es una antigua mansión derruida de Nuñon, y la acción ocurre en dos amplias habitaciones (que vemos desde una tercera) en las cuales se amontonan muebles y otros enseres viejos y sucios en completo desorden. Es una estética del desecho que sugiere los residuos de un mundo en descomposición. Dos actores - sin maquillaje ni recursos de caracterización, y que suelen 'entrar en personaje' a la vista del espectador, acentuando la idea de una ficción que se está representando-encarnan los diversos roles (masculinos y femeninos) de una serie de escenas dobles. El músico Patricio Solovera ejecuta 'in situ' la atmósfera sonora. El propio director engarzó y adaptó diversos textos de Fernando Arrabal, español que en el París de los años '50 creó el 'teatro pánico' partiendo de los postulados de Antonin Artaud. Son situaciones al borde de la irrealidad, provocativas e insolentes, con personajes monstruosos sumidos en la confusión, el desamor y las frustraciones. Son esperpentos fatalizados por grotescas deformaciones espirituales y morales, y al mismo tiempo obsesionados por preocupaciones fundamentales: la existencia de Dios, la búsqueda de la felicidad. Arrabal hace un teatro 'de shock', de raíz surreal y dimensión trascendente, que cultivaba la contradicción y la ferocidad como méto-

El rey de Sodoma [artículo] Pedro Labra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Labra Araya, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El rey de Sodoma [artículo] Pedro Labra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile