



Fernando Villalobos:

"MI TEATRO GUSTA O REPELE"

Fiel al estilo que lo ha hecho conocido, el joven dramaturgo autor de *La Cocinita* y *Las Ardientes Noches de Candy Dubois*, estrenará tres obras en el Festival Teatro a Mil. En ellas hará actuar a su nana junto a Claudia Burr, en otra presentará a un travesti que se cree Paulina Nin y en la tercera se reirá de las teleseries y de personajes reconocibles del jet set criollo.

Fernando Villalobos, 27 años, es de una sola línea. Polémicas en su carrera no le han faltado pero eso no lo ha amilanado para darse la libertad de hacer las obras que se le vengán en gana. "Si decidí estudiar teatro que es tan sacrificado, por lo menos tengo el derecho de hacer lo que a mí me gusta", dice.

Acido crítico de la sociedad chilena contemporánea, en sus montajes no faltan los pobres, las prostitutas, los travestis, los traficantes o los homosexuales.

"Intento retratar la marginalidad", explica para luego describir su teatro como "una verdadera tortura, con guinalditas, con letritas, pero rellenas con caca. La gente se ríe pero al rato empieza a cachar que hay una cosa bien terrible de por medio".

Por lo mismo sabe que lo suyo, donde se cuentan obras como *La Cocinita*, *Los Secretos Íntimos de una Sirvienta Doméstica* o la polémica *Las Ardientes Noches de Candy Dubois*, "gustan o repelen. Hago teatro para la gente joven, porque a ellos todavía se les puede aportar algo, la gente de otras generaciones no me interesa, como que no tienen vuelta".

En ese sentido las piezas que estrenará en enero durante el Festival Teatro a Mil son coherentes con su trayectoria. "En ellas me río de los jaguares de Latinoamérica que no somos, de nuestra pobreza y desigualdad, de la discriminación

de la cual yo he sido víctima por diversas razones, y del mundo de los artistas, del que puedo hablar porque soy parte de él".

ESTRENOS PARA EL 2000

En marzo de este año Villalobos formó un taller donde desarrolló los tres montajes y en el que actuarán sus alumnos. El primero, *Palomitas de Maíz* (seleccionado en la última Muestra de Dramaturgia Nacional), contará, además, con el debut de su nana, Rosita Soto, como actriz. "Ponerla en el escenario es bien loco, pero lo hice porque es súper talentosa y porque es interesante trabajar con gente que no tiene estudios formales, te entregan un elemento directo de la realidad".

La obra tiene como protagonista a Claudia Burr, una adolescente que se enamora del acomodador del cine (Luis Dubbó). "Es una obra bien sexista donde

hay dos bandos, el de las mujeres y el de los hombres. Ellos finalmente ganan porque ellas terminan haciendo lo que ellos quieren", explica.

En *La Joya del Pacífico* hay otra particularidad: aparece un travesti de 17 años que se cree Paulina Nin de Cardona. Sobre los problemas que le podría traer usar el nombre de un personaje público, el director afirma que "ella es súper inteligente y tolerante con el mundo

gay, así que si llega a ver la obra se va a morir de la risa porque es un personaje muy simpático". Se trata de una obra que compila distintas formas de amar: desde la relación entre una joven de Valparaíso con un traficante, hasta la de una prostituta sado masoquista con sus clientes, además de un "matrimonio chileno patético" y de dos monjas travestis.

Por último, *Corazón en Escabeche* es

una parodia de las teleseries, en la que de fondo hay "una crítica bastante violenta y vulgar, donde aparecen todos los personajes típicos que uno puede reconocer en el jet set chileno".

El 2000 será un año movido para Villalobos. Además de estas obras, en abril debutará *La Reina de las Ratas*: "se trata de un prostíbulo masculino para hombres. Va a ser terriblemente polémica, incluso unas amigas de Bélgica que la leyeron y siendo súper tolerantes, me aseguraron que la iban a censurar. Pero estoy haciendo lo que me gusta", dice.

LA ARDIENTE POLEMICA DE CANDY

El último trabajo del autor y director, *Las Ardientes Noches de Candy Dubois*, que llevó al escenario la vida de esta musa del under criollo, no estuvo libre de problemas. Dos querellas -que nunca se concretaron- de parte de la viuda de Paco Mairena y del grupo Blue Ballet de los años '60, opacaron las funciones. "Estas personas estaban confundidas -comenta-, no captaron que la obra no iba a ser literalmente la vida de Candy... ella se hubiera muerto de la risa con todo este escándalo".

A eso se sumó el reclamo de once actores que denunciaron que les quedó debiendo plata. "La verdad, tuvo un final bastante patético, terminó en un escándalo apoyado por la prensa y con esa cosa traidora tan típica chilena. Este es un medio muy chaquetero, pero yo ya estoy acostumbrado", concluye.

MARCELA THOLLANDER



Fernando Villalobos hará debutar a su nana, Rosita Soto, en *Palomitas de Maíz*. "Será una vieja pobre y anacrónica que cartorea en el cine", cuenta.

"Mi teatro gusta o repele" [artículo] Marcela Thollander.

AUTORÍA

Thollander, Marcela

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Mi teatro gusta o repele" [artículo] Marcela Thollander. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile